



Una época llena de Artaud

Carola Oyarzún L.

Profesora Instituto de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile
Crítica de teatro

La figura de Antonin Artaud (1896-1948), como el más grande innovador del teatro de nuestro siglo, pareciera elevarse más a medida que sus postulados e influencias se redescubren y se ponen en práctica en los más diversos y remotos escenarios del mundo. En Chile, en el año 1997, Antonin Artaud fue paradigma para algunos de los directores más relevantes, como es el caso de Mauricio Celedón, cuya última creación es un poderoso y remecedor homenaje al artista francés.

Este es una época lleno de Artaud, señaló en su momento el director del Teatro del Silencio, como una forma de invitar a recibir la obra *Nanaki, el hombre que se dice poeta. Dossier 262602*, estrenada en Valparaíso en mayo, concebida como una evocación de los años más duros y tristes del Antonin Artaud, durante su larga estadía en un hospital psiquiátrico donde finalmente terminó sus días.

La trayectoria del grupo Teatro del Silencio, dirigido por Mauricio Celedón, está marcada por la búsqueda y recuperación de personajes claves, ya sea sacados de la historia o de la literatura, antiguos o contemporáneos. De ahí surge una fascinación por tipos humanos que han sido capaces de cambiar el curso de los acontecimientos: desde un Bernardo O'Higgins (*Transfusión*), un Rimbaud (*Malasangre*) a un Freud, Lenin, Einstein o Marx (*Taca-Taca Mon Amour*). Héroes, doctores, poetas, dictadores, políticos y científicos, todos ellos han ejercido un poderoso impacto en los montajes de las distintas obras de Celedón. Estos personajes traen consigo un material

que el director reelabora con un talento sorprendente a la hora de potenciar la teatralidad y el sentido de estos seres y su entorno, tomando la forma artística del mimodrama en un trabajo artístico riguroso, delicado y de una estética deslumbrante.

Residencia en Valparaíso

La preparación de *Nanaki, el hombre que se dice poeta. Dossier 262602*, se hizo como una residencia, proyecto auspiciado por el Ministerio de Cultura de Francia y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Fue una estancia ininterrumpida durante aproximadamente seis semanas, en un galpón en Valparaíso, espacio privilegiado para la inspiración creadora por su amplitud, por su historial y por su cercanía al puerto. Allí dominaron la concentración y el compromiso colectivo, y la convivencia permanente de los artistas chilenos y franceses hizo posible una experiencia de fuerte intensidad, un trabajo que involucró una forma de vida al servicio de un proyecto común: lograr el viaje hacia el poeta y su mundo delirante, su pasión por el teatro y su locura final.

Sólo se ofrecieron unas pocas funciones de esta obra antes de partir de gira a Europa; sin embargo, el impacto que el Teatro del Silencio tuvo en Valparaíso fue notable. Los alrededores del Colegio Seminario San Rafael, cuyo gimnasio fue finalmente el escenario de la obra, se vieron atiborrados de gente congregada a la espera del espectáculo, en una efervescencia poco frecuente. La rutina de Valparaíso, de hecho, fue

20/5/9864

Una época llena de Artaud [artículo] Carola Oyarzún L.

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una época llena de Artaud [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)