



La Gallina Castellana y otros huevos 3 | 14/09/96

Por Antonieta Rodríguez París
Miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua en Puerto Montt

Esta Gallina Castellana -criada por Delia Domínguez y retratada por Claudio Bravo- ha salido a caminar por el mundo de los libros el 30 de noviembre de 1995 según consta en el colofón del texto. Llegó a mis manos varios meses después, aunque ya sabía de su existencia desde que Delia comenzó a seleccionar los poemas para su publicación.

La hermosa edición de esta "Gallina Castellana" se luce con orgullo en el gallinero literario del país, se distingue y no ha pasado inadvertida, porque tiene clase. El libro está dividido en dos partes, contiene en la segunda una antología de tres libros anteriores de la poeta.

1.- "Contracanto" publicado en 1968 año inolvidable, revolucionario, da cuenta de lo que era el mundo entonces y como Delia, poeta campesina del Sur de Chile, y periodista de una importante revista femenina lo sentía y lo veía. De los poemas que aparecen antologados quiero destacar dos: "Bluc Jeans", porque contiene mejor que otros lo que fue esa época y "Comunidad de Amor" por los sentimientos que expresa sobre el nacimiento de un niño. La palabra "contracanto" sugirió a diversos personajes, las más variadas definiciones. La encuesta fue aplicada a Fernando Alegría, Francisco Coloane, Tomás Lefever, Margot Loyola, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Antonio Skarmeta y otros, pero también a una adivina, un futbolista, un vendedor ambulante, una cantora campesina, un cantante de la nueva ola. Lástima que la antología haya tenido que prescindir de tan extraordinaria encuesta que ilumina los poemas y los ubica mejor en su contexto, ya histórico.

2.- "El sol mira para atrás", que empieza con los

siguientes versos:

"El sol mira para atrás
porque tiene que llamar agua
y se ilumina la copa de los marzanos
y nos entra un frío en las rodillas
avisándonos la primera señal".

De los poemas que se seleccionan de este título, además del ya citado quiero destacar: "Nocturno con los pies helados"; "Tos de perro"; "Adivino los sueños", porque tal como escribió Neruda estas composiciones poéticas "nos imponen una alegría silvestre, la salud de una estirpe campesina y su desacomodo arterial hacia las indígenas ciudades".

3.- "Pido que vuelva mi ángel", de este tercer texto antologado, anotaremos que todos los versos son tan nuestros, tan de aquí, tan regionales y tan universales que es difícil elegir uno. Los motivos líricos de la poesía de Delia Domínguez, el amor, la infancia, la tierra y toda la sabiduría campesina, que están presentes en los textos que hemos citado, aparecen con igual o mayor fuerza en la primera parte del libro constituida por los nuevos versos de "La Gallina Castellana".

Aquí nos encontramos con un poema titulado "Papel de Antecedentes" que es un mini autorretrato de Delia Domínguez.

"Yo católica mestiza
minimalista y campesina

"Yo pertera y caballera
de ombligo amarrado a
la telúrica madrecita tierna de
nunca acobar.

Yo de sesenta para arriba y para abajo
me sé de corrido los Diez Mandamientos,
El ojo (o - j - o) y la Pastoral de L. van Beethoven"

Con las sabidurías de Gallinero, el Canto Gregoriano, el Oro Pro nobis y al Adiós a los dientes de leche, la poeta parece iniciar una suave despedida, un pensar en el más allá, sin olvidar la escritura elemental de estos poemas que podrán ser leídos por los niños que no saben leer, según la personal física cuántica de Delia.

Agregaremos que ella es una gran amiga de poetas grandes y chicos, de artistas, de personajes del mundo cultural de Santiago y de provincias. Miembro del Número de la Academia Chilena de la Lengua desde 1992, que no ha perdido nada de su vital fortaleza campesina, que sus versos nos siguen recordando a los seres que ama y que es capaz de ver la suerte por las yeguas.

Antologada en muchísimas ocasiones, sus poemas están traducidos al inglés y deberían ser traducidos al alemán, por lo que ella representa como descendiente de los colonos que poblaron esta zona, en el siglo XIX. Delia es una poeta del sur, auténtica, fiel a sus raíces, capaz de mantener íntegra su capacidad de asombro y que "sin planes, sin anuncios, sin establecer compromisos realiza la tarea que nadie le ha impuesto", según escribió un anónimo chino sobre las tareas de un poeta hace muchos siglos. Su libro debería estar en todas las bibliotecas del sur, comentado y leído en escuelas y liceos de la región de Los Lagos a la que ella pertenece por la gracia de Dios.

01 Sauguhue, Puerto Montt, 22-VIII-1996 p. 14

La gallina castellana y otros huevos [artículo] Antonieta Rodríguez París].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La gallina castellana y otros huevos [artículo] Antonieta Rodríguez París]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile