

2 teatro **Estreno** *lo nuevo sup* Viernes 10 de julio de 1994

Bienvenidos Todos dicen los GÓMEZ-CARRANZA

claro que dentro de lo posible... porque el ambiente es un tanto espeso en esta obra de Gregory Cohen que dirige José Andrés Peña.

Leopoldo Pulgar I.
Barrio Malucena. Un par de viejos y un día muy especial. Regresó el hijo querido. Mucho ajitre, algo bastante normal. El muchacho, "Vicente", se había ido de la casa a los 18 años, muy enamorado de una mujer mayor. (Nunca se lo perdonaron). Sin embargo, ambos padres querían que volviera. Una vez regresó a presentar a su pareja. No hubo acuerdo. Pero ahora, por fin, llegó... dentro de un estado sellado.

No esa ese el ideal, claro. Por ahora, los "Gómez-Carranza" tienen un problema muy preciso: están a punto de ser lanzados a la calle por no pagar el arriendo. El padre, "Agustín" (Julio Jung), como es fantaseoso, está seguro que no serán expulsados con estado y todo (aunque no puede estar tan seguro). "Eloisa" (Violeta Vidaurte), entretanto, parece ocultar algo que su mundo no admite. Ella teme, además, que su casa sea invadida por esa gente extraña que está afuera aunque para él, sólo son amigos del hijo muerto que vienen a dar el pésame.

De pronto, la ciudadela familiar es infiltrada: llega "Sánchez Salas, editor" (Rodrigo Gijón). Explica: "Vicente" es como un guri para la juventud, un tipo interesante. Por eso quiere hacer un libro sobre su vida. Ofrece dólares por adelantado e, incluso, el trabajo, los cables y la orquesta que no deben faltar en un velatorio. Declara que no comparte para nada las ideas de "Vicente", pero que su historia se vendirá bien. "Eloisa" cree o hace creer que cree esa versión. Entonces, ingresa la "Pup" (Luz Croxatto), sobrina y prostituta. A esas alturas, los padres hablan de

Rodrigo Gijón, Violeta Vidaurte, Julio Jung, Luz Croxatto, Alonso Venegas y (atrás) Gregory Cohen, en una historia de desaparecidos que llega envuelta con el ropaje del humor negro.

"Vicente" y cambian la historia de su hijo y llegan a convencerse de que el muchacho es un gran empresario. Pero "Pup" provoca un vuelco ya que dice conocer bastante a "Vicente". Cuenta que fue productor de cebollas, mono y que se creyó personaje de las películas de Jerry Lewis; que vivió con una profesora a quien había abandonado. Nadie entiende nada. Aparece "el policía" (Alonso Venegas) con orden de lanzamiento en la mano y confiscar el estado. Por ahí alguien descubre que "Pup" es narcotraficante y que tiene coca escondida en el cajón. Poco antes de que ingrese el "padre Candia" (Gregory Cohen), se desencadena el caos: todos discuten con todos y se descubre que en el estado no hay coca ni muerto... ¿Entonces? Sucede que algo se oculta en esa casa del barrio Malucena. Funciones: Casa de la Cultura de Nuñoa (Ramírez 4055), viernes y sábado 20 y 22 horas; domingo, 18.30. Entrada general \$2500; est., \$1500.

Bienvenidos todos dicen los Gómez-Carranza [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bienvenidos todos dicen los Gómez-Carranza [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile