



CRÍTICA DE TEATRO

## Bienvenidos todos: una comprometida invitación

EDUARDO GUERRERO DEL RÍO

Con sala propia, la Casa de la Cultura de Nuñoa se está preocupando por mostrar en la comuna las diversas alternativas teatrales. Es así como, en estos momentos, presentan una obra de teatro juvenil (*Rinconete y cortadillo*, de Jorge Díaz) y la comedia recién estrenada *Bienvenidos todos*, del dramaturgo chileno Gregory Cohen, quien en los años setenta y ochenta estuvo vinculado con el "Grupo Teniente Bello" y quien, en la actualidad, ejerce labores en medios televisivos.

La acción dramática gira en torno a un matrimonio de ancianos que vive una especie de situación límite: por un lado, están a punto de ser desalojados de la casa donde viven y, por otro, se han reencontrado con el hijo que los abandonó hace mucho tiempo, pero la presencia de un ataúd en una habitación contigua, da a entender que éste ha fallecido. De esta manera, la aparición y desaparición de personajes a lo largo de la puesta en escena, se conecta con estos dos hechos y, de ahí, el propio título de *Bienvenidos todos* adquiere su sentido. Es una casa abierta para moros y cristianos.

Sin dejar de lado los elementos satíricos, las situaciones absurdas, el humor negro, en su globalidad, el texto adolece de una construcción dramática de mayor solidez y necesitó explotar con mayor profundidad las características inherentes al propio género de la comedia. Por lo



mismo, en lo que compete al montaje propiamente tal, se desperdicia un buen elenco con figuras señeras de nuestro teatro (Violeta Vidaurre y Julio Jung) y, más que nada, un director como José Andrés Peña —lleno de talento para dirigir comedias—, pues los diversos quiebres en el ritmo y algunos buenos apronites de la teatralidad, son insuficientes para darle sentido a tanta

"incoherencia" junta.

En todo caso, a nivel actoral, existen interesantes proposiciones y manejo del histrionismo, pero a fin de cuentas esto se va esfumando por no quedar vinculadas al objeto final del espectáculo. Por ejemplo, lo afirmado anteriormente queremos graficarlo con dos hechos: Rodrigo Gijón representa a un acelerado publicista que

quiere publicar un libro sobre la vida de Vicente, el hijo, y que, por tanto, tiene que convencer a la madre para que esto se realice; en un momento determinado, junto al ataúd, se produce un diálogo muy divertido, patético a su vez, lo cual finalmente se diluye por otras situaciones generadas por la llegada de otros personajes. Además, el sorpresivo desenlace con sátira incluida al programa *¿Cuánto vale el show?*, se transforma en un recurso de dudoso gusto.

En definitiva, *Bienvenidos todos* —a nuestro entender— es un espectáculo que tiene como base un texto poco interesante (escaso aporte en el contexto de nuestra dramaturgia e incluso del propio Gregory Cohen) y una puesta en escena conformada por "chispazos" en lo que concierne al manejo del humor, por caracterizaciones descontextualizadas y por una dirección, que no logra imprimarle a la representación una dinámica que posibilite ejercer una mayor atracción para un espectador que quedará completamente asombrado.

**Bienvenidos todos.**

De Gregory Cohen. Con Julio Jung, Violeta Vidaurre, Luz Croxatto, Alonso Venegas, Rodrigo Gijón, Gregory Cohen. Dirección: José Andrés Peña. Escenografía e iluminación: Hernán Pantoja. Música: Claudio Barría. Vestuario: Francisca Rosas. 95 minutos. Casa de la Cultura de Nuñoa. Irarrázabal 4055. Reservas: 2237450.

LA Época 10.7.94 p. 33.

RCF 6512

## Bienvenidos todos, una comprometida invitación [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Bienvenidos todos, una comprometida invitación [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile