## Isaías Carrillo, poeta ácrata:

# "Mi experiencia me hace dudar de la imagen que la política le quiere dar a la cultura"

"A diferencia de la gran mayoria de los escritores nacionales, identificados con determinados movimientos partidistas, tanto de izquierda, centro o derecha, me considero públicamente un poeta ácrala, de la misma forma como he manifestado mi oposición al actual régimen", expresó Isaías Carrillo Retamal, recientemente invitado por la fillal Tomuco de la Sociedad de Escritores de Chile, para ofrecer un recital poético de sus últimos trabajos, el que tendrá lugar próximamente en el salón de actos del Colegio de Profesores.

A pesar de que nunca ha publicado, la poesía de Carrillo es ampliamente conocida en los circulos literarios de la Novena Región, ya que ha participado en numerosas actividades realizadas en Collipulli, Carabae, Nueva Imperial, Temuco y Angol, ciudad de la que es oriundo y en donde cumple funciones como secrotario de la filial Sech, de la cual es también uno de sus fundadores.

Ajeno a la vorágine politics, Carrillo destina su creación literaria a la aguda crítica social, la que maneja con un bien elaborado humor a través de la metáfora irónica, por lo que cada una de sus presentaciones personales resultan una novedad pues el público disfruta y admira sus genialidades, considerándolas "las locuras más cuerdas de la poesia".

HOMENAJE "A LO GRANDE"

Una de esa "locuras" fue de conocimiento público cuando junto a otros intelectuales angolinos, organizó el masivo acto "Neruda 80 años", para lo



"Del misme mode que critico al actual régimen, criticaré el próximo".

cual formularon invitaciones al jefe de gobierno español Felipe González, el cardenal Samoré, Raúl Alfonsín, Francois Miterand y otras famosas personalidades, las cuales —por supuesto— no asistieron pero enviaron sus representantes. "Fue lo más positivo de la época y que luvo trascendencia internacional, aunque los problemas que nos acarros con las autoridades son fáciles de imaginar. Pero de esto, quedo come testimonio un monolito a Neruda", contó Carrillo.
Posteriormente, en 1985,

Posteriormente, en 1985, por razones de su profesión, es técnico agricola, se radicó en Carahue en donde junto a poetas y pintores echaron a andar el Centro Cultural "Gilberto Catalán". "Eran tiempos dificiles en los que costaba hacer cosas —dijo—. Así y todo, en forma artesanal y sin ningún apoyo oficial realizamos exposiciones de pintura, recitales, conferencias, lanzamientos de libros, y publicaciones de hojas de poesía".

"CHILE CREA"

De regreso a Angol, el
nasado año, contribuyó a
impulsar en su ciudad el

"Chile crea", al que asistió el diputado y editor español Ignacio Riera, el poeta inglés Edward
Mitchell, un sindicalista
noruego y el poeta chileno
Mauricio Redolés. Ese
mismo año participó en la
Feria Chilena del Libro,
en Santiago, manteniendo
hasta abora una permanente actividad en la
ciudad de los confines.
"Todo este trabajo con-

"Todo este trabajo continúa aún contra viento y marea, realizando actividades importantes con buena respuesta de la comunidad, aunque se cuenta con muy poca difusión. Esta experiencia, es la que me hace dudar de la imagen que la política quiere darle a la cultura. Ni este gobierno ni un próximo será capaz de cambiar lo que es el verdadero sentido de la creación, en tanto se trate de manejar interesa da mente", concluyó.

# "Mi experiencia me hace dudar de la imagen que la política le quiere dar a la cultura" [artículo].

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

#### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mi experiencia me hace dudar de la imagen que la política le quiere dar a la cultura" [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

## INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

# **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile