



Arte y Cultura *aad 6110*

Algo sobre "Bar Paradise" del poeta Eduardo Correa *Chavez*

Bar Paradise, hermoso formato de libro objeto sujeto, dos en uno, ya que viene en dos entregas, alojados en impoluta cajita blanca, láctea, sideral, de no me olvides, entregándonos una voz en tinta negra, portadas ambas en ojivas y ojo polifémico, con intención de sándalo en inglés algunos decires, con idilio de La Pensativa de Chillán y razonados prismas intramundanos.

Bar Paradise, "locación imprecisa de la nostalgia". Desde ya pequeña tradición en nosotros moluscos o cangrejos paguros de una nada tengencial al periplo histórico donde los huiros flamearon en la bandera de Jimmy Hendrix de franjas y estrellas con su pañuelo rojo en la frente, como el cazador de ciervos de Chimino. Por este lado la doncellez siempre viva de este puerto querido es entroncado con lo transitorio intransitivo de la poetisis. Ciencia empírica esta de maestros y discípulos, de aceptados y aceptantes, beodos, estudiantes y estudiosos de las galaxias nocturnas al salir del Roland, entre infansones con trajes a lo Villón en el subte y el subterra de los bares y bailongos de palabras palabrejas de la luna. Item desde los balcones del paseo Atkinson un poco también hoy por hoy a la sombra de los edificios en flor, que nos harían concebir o evocar una de esas crónicas de sentido común ecológico de Teófilo o Filoteo en "Hasta Mapocho no más!".

Empero, en este otro destierro de mancuépias cortaxianas, filodendros, las cariartides subsisten mar adentro, tierra adentro con los grandes y los chicos de este desfile bailando hasta las cuatro en el Louisiana. POR la noche misma en que mi Finnegans Wake ya empieza a despertar con la madrugada querida o no querida y el canto del gallo chilensi, cuando vamos de vuelta por el Campo de Cintura hasta la paz de nuestro dormitorio huyendo de la Casa del Snark por quizás haber dado con un Boofum, una vez más.

Cerro abajo quedaron otros despertares y dormires, mezclados a voces inglesas. También las de nuestros conquistadores por el lenguaje que enunciaron una "Gananciosa, un Monipodio, un Rinconete y Cortadillo" y repetido los vemos a veces columbrando en lo sobrio de las callejas porteñas para qué decir siguiendo en la misma lengua Cabrera Infante, padre de las ventanas con be larga de los aquelarres vis a vis con sus diálogos de Eugenio Cue y referencias a la Cuba Venegas, con tanto de paseo solitario por la noche y de bistró entre respuestas y preguntas trasnochadas.

Acá el lugar es Bar Paradise, en este locus tautológico ya nos vamos viendo las caras buenamente con o sin curriculum vitae con cierto designio que nos recuerda a Gonzalo en su Oscuro (no como la tumba de su amigo) si con la "oscurana" y el nylon colgante después de los terremotos que distraen nuestro patriótico peinado, pero al fin y al cabo dice Isabel de Castilla a William Wheelright celeberrimos responsorios

"Sólo el amor/ siempre sólo el amor/ lo demás son sólo discurs-

Algo sobre "Bar Paradise" del poeta Eduardo Correa

[artículo] Carlos L. Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo sobre "Bar Paradise" del poeta Eduardo Correa [artículo] Carlos L. Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile