



EL MERCURIO — Viernes 23 de Septiembre de 1994 *El museo supl.* *PCF 7896* **TEATRO W 11**

«Fair Play» vs. Maquinaciones del Deporte

El Teatro Nacional estrena una obra de Abel Carrizo, en la que, a partir del fútbol, se plantean otros temas atinentes a la vida actual.

Fútbol y mercantilismo. Dos conceptos que se unen para dar paso a un "amido-to": el juego limpio, *Fair play*. Tal es el título del segundo estreno del Teatro Nacional; un montaje que reúne coreografía, música, video y diapositivas.

Teniendo como referencia «El centro Forward», obra escrita a mediados de los sesenta por el argentino Agustín Cuzzani, y textos de Isidora Aguirre, Nicanor Parra, August Strindberg, John Ford y del propio director, Abel Carrizo, «Fair play» es un montaje "experimental, con múltiples estéticas que rescatan la huella del arte contemporáneo y donde se trabajan muchos estilos y lenguajes".

El Nene Cortés

El escenario se transforma en una gran cancha verde. Allí se libran los partidos de fútbol y se dan cita las infatigables *hormas bravas*. Se representa la historia del Nene Cortés (Alberio Castillo), un promisorio jugador de provincia que logra rápidamente el éxito.

El conocerá la amistad a través de la bailarina de ballet Maia, de la cantante lírica Luciana y de Hamlet, el protagonista de la obra shakespeariana. Pero también sabrá que imponerse en los clubes de la capital significa enfrentarse a las maquinaciones que a veces envuelven el mundo del deporte.

La historia central, según explicó Carrizo, da paso a que se toquen otros temas de "reflexión": las relaciones padre-hijo, las vocaciones y opciones de vida de los jóvenes, los valores de una sociedad mercantilista. Y es aquí justamente, agregó, donde se utiliza el concepto del *juego limpio* "como un antidoto contra el *do ut des* que prima en estos días".

Abel Carrizo: "Hay una cierta santidad humanista en el Nene Cortés. Su manera de defenderse en el mundo nuevo al que se enfrenta es siendo lo que es, tratando de recuperar su infancia".

Como en trabajos anteriores («Manu Militari»), Abel Carrizo trabajó por meses con los 22 actores que conforman el elenco. Los sometió a duros entrenamientos deportivos y exigió a dos de las actrices (Carolina Riego y Norma Norma Ortiz) a que aprendieran el arte que representan: ópera y ballet.

Todo ello, para dar enfasis a un espectáculo en todo su sentido. Para poder hacer "un homenaje" al fútbol, la otra pasión de Carrizo. Y para develar, además, a través de los hechos que rodean al mero deporte, sucesos biográficos del director, como es la relación con su padre y el recuerdo de sus tierras norquinas natales.

Claudia Ramírez H.

Ficha Técnica

Título: «Fair play»	Escenografía: Ignacio Covarrubias.
Autor: Abel Carrizo.	Vestuario: Sergio Zapata.
Sala: Teatro Antonio Varas.	Iluminación: Guillermo Ganga.
Elenco: Alberio Castillo (Nene Cortés), Arnaldo Berrios (Freddo), Anita Klesky (Teresa), Carolina Marzán (Verito), Mario Montielles (Científico), Norma-Norma Ortiz (Maia), Carmina Riego (Luciana), Rolando Valenzuela (Hamlet) y Pedro Villagra (Fabian Cortés), entre otros.	Música: Andreas Bodenhofer.
	Coreografía: Hiramio Chávez, Nelson Avilés y Vicky Larrain.
	Video: Benjamín Galemiri.
	Dirección: Abel Carrizo.

"Fair play" vs. maquinaciones del deporte [artículo] Claudia Ramírez H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Hein, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fair play" vs. maquinaciones del deporte [artículo] Claudia Ramírez H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile