





Marino Muñoz Lagos

Columnas de opinión

A través de los libros

Regresan a nuestras lecturas los acostumbrados Breviarios del Valparaíso Regional que nos entregan anualmente los escritores Allan Browne Escobar y Ennio Molledo Ghio, directores de su publicación. Y vuelven con una grata sorpresa: la edición del "Breviario Azul Rubén Darío" (Universidad de Valparaíso Editorial, Valparaíso, 1996), que aparece en conmemoración de los 110 años de la llegada de Rubén Darío a Valparaíso (1886-1996).

Este pequeño libro nos trae el recuerdo y la presencia portañosa del ilustre vate nicaragüense, quien recorrió los cerros y el plan de nuestro primer puerto en búsqueda incesante. El escritor Luis Andrés Figueroa, encargado de los textos y presentación, hace un paralelo entre Darío y el pintor Paul Gauguin, acosados ambos por los mismos problemas estéticos. Por aquellos entonces, Rubén Darío daba luz a su libro "Azul", en medio de una crisis política generada durante el gobierno del Presidente Balmaceda.

Por la novedad de sus trabajos y su permanencia en el tiempo, esta evocación de Rubén Darío atada a Valparaíso, nos anima a seguir gustando de su obra.

En el norte de Chile destaca la labor poética de Alberto Garrizo, quien es autor de varios libros, entre los cuales recordamos "Talleres de sal", "Coral de las caletas", "El horizonte y su estallido" y "Crónicas acerca del descubrimiento del tiempo y su maquinaria infinita". Ahora publica "Manifiestos del tercer milenio" (Ediciones Campus, Iquique, 1995), que es un libro editado por la Universidad Arturo Prat de ese puerto.

Como de costumbre, Alberto Carrizo acude a su condición de poeta para entregarnos un mensaje, donde el verso es la llave que nos conduce al maravillamiento del hombre. Veamos los versos iniciales de su poema "Prohibición de la tristeza": "Desterrarás la arcana y misteriosa alcumia / gris de la tristeza / lo harás de modo imperceptible / mediante trucos emotivos / como mirar directamente a los ojos / de tu amada hasta quedarse en ellos / sin interrogar la duda..."

El libro está dividido en varias partes, cada una de ellas confluyente de los propósitos del poeta. Alberto Carrizo es un poeta íntegro, poderoso. Es profesor de Educación Básica y en más de una ocasión fue alcalde de Tocopilla.

La literatura se crea toda clase de lectores. Lo decimos, porque tenemos a mano el libro "Relatos escalofríos" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1995), que es una selección de cuentos y relatos de horror, escrita por los más famosos y escogidos escritores del género. Es un libro de poco más de doscientas páginas, que nos muestra una suerte de síntesis de esta literatura.

Para confirmar este aserto, el escritor Howard Phillips Lovecraft expresa en sus comienzos: "La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido." Con estas palabras, el lector debe estar dispuesto a devorar estas páginas, en el buen entendido que busca su propio mundo de sensaciones.

Diez son los autores que aparecen en esta selección, desde Johann Ludwig Tieck hasta Howard Phillips Lovecraft, quien nos abruma y nos conmueve con su patético relato "En la cripta". Entre todos estos gladiadores del terror, se incluye a un hispanoamericano, el uruguayo Horacio Quiroga, quien nos ofrece su cuento clásico en nuestra literatura. Se trata de "El almohadón de plumas".

A través de los libros [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A través de los libros [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile