



Cauquenes Literario

265256

Edison Marcel Salgado Galaz

Poeta, comentarista literario, miembro de honor del grupo 'Cultura y Paz, Madrid, España'. Director de la revista antológica 'Poetas de Cauquenes'.

El poeta cauquenino residente en Santiago, señor José Francisco Carrón Canales, me ha enviado el discurso de presentación de su libro "Estigmas de Medianoche" que fue leído en esa oportunidad por el distinguido poeta chileno, don José Miguel Vicuña, fundador y vice-presidente del grupo "Fuego de la Poesía de Santiago", el que transcribo con el mayor agrado:

Presentación del libro "Estigmas de Medianoche", del poeta José Carrón Canales, en el salón auditorium de la Casa Colorada, Santiago, 8 de Septiembre de 1992, por el poeta José Miguel Vicuña, fundador y vice-presidente del Grupo Fuego.

Seforas y señores, queridos colegas y amigos:

El poeta José Carrón nos ha reunido hoy para simbolizar la entrega al público de su sexto libro de poemas, titulado "Estigmas de Medianoche", en la ya tradicional ceremonia de presentación, que otros llaman de lanzamiento del nuevo libro, y ha querido que sea yo, un poeta de la vieja generación de 1920, anciano ya y profiadamente silencioso, quien oficie de presentador en este rito.

No es fácil hablar de José Carrón, poeta sensitivo y delicado, espíritu recordito, entregado a su meditación y a sus ensueños en aquellas pocas horas libres en que su vocación de profesor, tan exigente y esclavizante, da paso a esa otra generación mayor que da pensad y carácter a su vida. Meditación y poesía convergen así como dos fuerzas hermanas y adversarias, y se aunán en ese vibrato singular que da vida a su verso.

El poeta intenta traducir y revelar sus incógnitas y sus indecibles sueños en el enjuague del lenguaje concreto, siempre limitado y torpe para expresar y definir las sutilezas ineluctables de la fantasía y las emociones, ese mundo irracional del alma, padre de los sueños y de las pasiones. ¿Cómo poner nombre a lo innombrable sin limitarlo, sin desfigurar su imagen? El poeta hace comparaciones para acercarse al auditor a su concepción intransferible. Pero las comparaciones, las imágenes, los nombres que inventa, tienen valores y significados diferentes para cada oyente. Toca símbolos, o recurre a la metáfora, porque quisiera despertar visiones al menos semejantes a las suyas. Dibuja imágenes potentes, que cada uno interpreta según su comprensión o su experiencia.

José Carrón es sobradamente conocido en nuestro medio literario, donde viene publicando sus libros de poesía desde 1978. De esta fecha es su poemario, "Tatuajes íntimos" presentado por Juan Florit, quien celebró en él la presencia de palabras nobles en imágenes puras, y el clima de sentimientos limpios en que se desenvuelve su poesía.

En las ediciones del Grupo Fuego de la Poesía publicó en 1981, junto con la recordada poeta Escila Greve y con Alicia Vásquez, un conjunto de poemas bajo el título de "Tres generaciones". En ese volumen da a conocer Carrón su notable poema "Mordeduras".

Señor, tú que me ilagas con quemazón de nieves,
que me desbastas con amios...
poema donde aparecen las delicadezas de una alma sola ante el universo y la multitud pasajera, sola ante el Hacedor, que olvemente ama, crea y destruye por amor, que labra su imagen en el hombre quitando de él todo lo basta, "ahora que irrumpen apocalipsis interiores" ... "ahora que mi lámpara extravió su fuego".

¿Qué hay en la poesía de José Carrón, que la hace viva y fresca, como ocurre con la pintura "naïf" que, con

su inocencia y sus imperfecciones, nos conmueve y nos convence.

Es que el hombre interesa al hombre más que las cosas. El hombre es cosa sagrada para el hombre, sentenció el estoico. Y la tragedia del mundo es que a menudo olvidamos esta máxima, esta regla de oro del alma y de la conducta humanas, pero que este poema nos entrega con la sencillez de su alma en panes fragantes, con voz plácida y benigna; y nos dice que el hombre comina "volando la tierra con utensilios y fuegos de sus antepasados", o recuerda que, cuando niño, se acercó asombrado al mundo de surcos y silencios de Juan Canales; en su libro "Del Maule alguien me llama".

El libro de poemas que José Carrón publica ahora y presenta este tarde ante vosotros, ahonda en las cualidades ya conocidas de su poesía.

Y se interna en nuevas meditaciones poéticas que iluminan con sus respuestas alucinantes aquellos cuestionamientos tácitos y trascendentales con que el poeta interroga al universo.

Algo ha crecido en él desde su libro anterior ("Intimas y Fugaces", 1991), el 5º de su producción, sin destruir la delicada fibra de su poesía. En él leemos:

Oscila el tiempo trémulo

en una gota de agua.

Miro el tiempo en mi piel

y desnuda quedó el alma.

Ya en su primer libro escuchábamos su disposición ante lo ineluctable:

Cuando golpeas con los nudillos helados,

mi puerta no tendrá cierros.

En el libro que hoy nace, "Estigmas de Medianoche", Carrón entra ya con mayor resolución en el formidable mundo de las cosmogonías, en el terreno incommensurable de los espacios siderales, como un cruzado ante la tempestad, armado de la fe, y, en lo demás, inérré, ingenio, limpío. El canta y afirma, apoyado sólo en su facultad creadora, ya en el ritual del sueño, en la invocación del aire, en la consagración del fuego o en las preguntas cósmicas, solo ante el universo.

En Consagración del Fuego, las aproximaciones a la grandiosidad del tema que ha intentado revelar el esfuerzo gigantesco del poeta, más instintivo que sabio. Las magnitudes que se propone vencer superan los recursos de ciencia y de lenguaje que serían necesarios, obligándolo a recurrir al superlativo, cuya eficacia pálida. Pero allí está, el intenso, allí el camino inconcluso y, por tanto, el desafío para reincidir y vencer. Porque el poeta es inagotable y debe intentarlo otra vez. La reflexión profunda de Clotilde de Vaux daba un nuevo sentido a la sentencia de Sócrates, al complementaria diciendo: "Conócete a ti mismo para mejorarte".

El poeta que se conoce realmente y aquilata sus límites y poderes, podrá superarlos y concretar su camino y las tareas que debe acometer, y qué estudios debe emprender para cumplirlas. En esta parte central de este nuevo libro vemos al poeta desarrollar sus sueños de gigante, él, un ser minúsculo en la Creación, y lo sentimos conmovido inclinarse en sus adoraciones.

Escuchad su voz en la innovación del aire:

danzarín de embriagados turbones

en ollas de laberintos o lágrimas frágiles...

Pero, sobre todo, escuchadlo a él, en su voz, aquí presente. Lo saludo y celebro, lo dejo con vosotros.

José Miguel Vicuña.

Cauquenes literario [artículo] José Miguel Vicuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vicuña, José Miguel, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cauquenes literario [artículo] José Miguel Vicuña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)