



Cauquenes Literario

Edison Marcel Salgado Galaz

Poeta, comentarista literario, miembro de honor del grupo "Cultura y Paz, Madrid, España.
Director de la revista antológica "Poetas de Cauquenes".

El poeta cauquenero residente en Santiago, señor José Francisco Carrión Canales, me ha enviado el discurso de presentación de su libro "Estigmas de Medianoche" que fue leído en esa oportunidad por el distinguido poeta chileno, don José Miguel Vicuña, fundador y vice-presidente del grupo "Fuego de la Poesía de Santiago", el que transcribo con el mayor agrado:

Presentación del libro "Estigmas de Medianoche", del poeta José Carrión Canales, en el salón auditorium de la Casa Colorada, Santiago, 8 de Septiembre de 1992, por el poeta José Miguel Vicuña, fundador y vice-presidente del Grupo Fuego.

Señoras y señores, queridos colegas y amigos:

El poeta José Carrión nos ha reunido hoy para simbolizar la entrega al público de su sexto libro de poesías, titulado "Estigmas de Medianoche", en la ya tradicional ceremonia de presentación, que otros llaman de lanzamiento, del nuevo libro, y ha querido que sea yo, un poeta de la vieja generación de 1920, anciano ya y porfiadamente silencioso, quien oficie de presentador en este rito.

No es fácil hablar de José Carrión, poeta sensitivo y delicado, espíritu recóndito, entregado a su meditación y a sus ensueños en aquellas pocas horas libres en que su vocación de profesor, tan exigente y esclavizante, da paso a esa otra generación mayor que da plenitud y carácter a su vida. Meditación y poesía convergen así como dos fuerzas hermanas y adversarias, y se aunan en ese vibrato singular que da vida a su verso.

El poeta intenta traducir y revelar sus incógnitas y sus indescribibles sueños en el enigma del léxico concreto, siempre limitado y torpe para expresar y definir las sutilezas inefables de la fantasía y las emociones, ese mundo irracional del alma, padre de los sueños y de las pasiones. ¿Cómo poner nombre a lo innombrable sin limitarlo, sin desfigurar su imagen? El poeta hace comparaciones para aproximar al auditor a su concepción intransferible. Pero las comparaciones, las imágenes, los nombres que inventa, tienen valores y significados diferentes para cada oyente. Toca símbolos, o recurre a la metáfora, porque quisiera despertar visiones al menos semejantes a las suyas. Dibuja imágenes potentes, que cada uno interpreta según su comprensión o su experiencia.

José Carrión es sobradamente conocido en nuestro medio literario, donde viene publicando sus libros de poesía desde 1978. De esta fecha es su poemario, "Tatuajes íntimos" presentado por Juan Florit, quien celebró en él la presencia de palabras nobles en imágenes puras, y el clima de sentimientos limpios en que se desenvuelve su poesía.

En las ediciones del Grupo Fuego de la Poesía publicó en 1981, junto con la recordada poetisa Escilda Greve y con Alicia Vázquez, un conjunto de poemas bajo el título de "Tres generaciones". En ese volumen da a conocer Carrión su notable poema "Mordeduras".

Señor, tú que me llagas con quemazón de nieves,
que me desbastas con amullos...

poema donde aparecen las delicadeces de una alma sola ante el universo y la multitud pasajera, sola ante el Hacedor, que eternamente ama, crea y destruye por amor, que libra su imagen en el hombre quitando de él todo lo basto, "ahora que irrumpen apocalipsis interiores" ... "ahora que mi lámpara extravió su fuego".

¿Qué hay en la poesía de José Carrión, que la hace viva y fresca, como ocurre con la pintura "naïve" que, con

su inocencia y sus imperfecciones, nos conmueve y nos convence.

Es que el hombre interesa al hombre más que las cosas. El hombre es cosa sagrada para el hombre, sentenció el estico. Y la tragedia del mundo es que a menudo olvidamos esta máxima, esta regla de oro del alma y de la conducta humanas, pero que este poema nos entrega con la sencillez de su alma en panes fragantes, con voz piadosa y benigna; y nos dice que el hombre camina "volando la tierra con utensilios y fuegos de sus antepasados", o recuerda que, cuando niño, se acercó asombrado al mundo de surcos y silencios de Juan Canales; en su libro "Del Maule alguien me llama".

El libro de poemas que José Carrión publica ahora y presenta esta tarde ante vosotros, ahonda en las cualidades ya conocidas de su poesía.

Y se interna en nuevas meditaciones poéticas que iluminan con sus respuestas alucinantes aquellos cuestionamientos táctiles y trascendentes con que el poeta interroga al universo.

Algo ha crecido en él desde su libro anterior ("Íntimas y Fugaces", 1991), el 5º de su producción, sin destruir la delicada fibra de su poesía. En él leemos:

Oscila el tiempo trémulo

en una gota de agua.

Miro el tiempo en mi piel

y desnuda quedó el alma.

Ya en su primer libro escuchábamos su disposición ante lo ineluctable:

Cuando golpees con los nudillos helados,

mi puerta no tendrá cerrojos.

En el libro que hoy nace, "Estigmas de Medianoche", Carrión entra ya con mayor resolución en el formidable mundo de las cosmogonías, en el terreno incommensurable de los espacios siderales, como un cruzado ante la tempestad, armado de la fe, y, en lo demás, inerte, ingenuo, limpio. El canta y afirma, apoyado sólo en su facultad creadora, ya en el ritual del sueño, en la invocación del aire, en la consagración del fuego o en las preguntas cósmicas, solo ante el universo.

En Consagración del Fuego, las aproximaciones a la grandiosidad del tema que ha intentado revelar el esfuerzo gigantesco del poeta, más instintivo que sabio. Las magnitudes que se propone vencer superan los recursos de ciencia y de lenguaje que serían necesarios, obligándolo a recurrir al superlativo, cuya eficacia palidece. Pero allí está el intento, allí el camino inconcluso y, por tanto, el desafío para reiniciar y vencer. Porque el poeta es inagotable y debe intentarlo otra vez. La reflexión profunda de Cíclide de Vaux daba un nuevo sentido a la sentencia de Sócrates, al complementarla diciendo: "Conócete a ti mismo para mejorarte".

El poeta que se conoce realmente y aguilata sus límites y poderes, podrá superarlos y conocerá su camino y las tareas que debe acometer, y qué estudios debe emprender para cumplirlos. En esta parte central de este nuevo libro vemos al poeta desarrollar sus sueños de gigante, él, un ser minúsculo en la Creación, y lo sentimos comovido inclinarse en sus adoraciones.

Escuchad su voz en la innovación del aire:

danzarán de embriagados turbiones

en olas de laberintos o lágrimas frías...

Pero, sobre todo, escuchadlo a él, en su voz, aquí presente. Lo saludo y celebro, lo dejo con vosotros.

José Miguel Vicuña.

RC65256

Cauquenes literario [artículo] José Miguel Vicuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vicuña, José Miguel, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cauquenes literario [artículo] José Miguel Vicuña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile