

La zona, No. 6 - II - 88, 1. +

El mito es uno de los aspectos básicos de toda cultura. Nace en los difusos orígenes para grabarse misteriosamente en cada cosmogonía. Cuando el mito pierde fuerza, la cultura que sustenta perecerá.

La conciencia crítica contemporánea nos permite apreciar estos procesos de transculturación en medio de su desarrollo. Ellos resultan particularmente dramáticos en América Latina. Es el caso de Chiloé y su universo mítico.

En su notable libro *Coguach, isla de la devoción* (Ediciones LAR, 1987), Renato Cárdenas y Carlos Trujillo, destacados escritores chilotes, nos proporcionan algunas claves:

"...Nuestros trabajos tienen por finalidad mostrar al hombre y a la mujer insulares en su condición de gestores de una fuerza expresiva muy grande.

"Hacemos esto en momentos en que se aplastan los valores más prístinos del ser humano. Se quiere torcer mañosamente

Chiloé, mito y barbarie

EDMUNDO MOURE ROSAS 1941

El paulatino deterioro de las tradiciones vivas va erosionando el alma del pueblo chilote, dejándolo a merced de perniciosas influencias que acabarán por aniquilarlo.

000 159596

el destino de un pueblo, ofreciéndole abalorios y chaquiras.

"Pero Chiloé se sigue alzando —una vez más— como el último bastión, el último reducto que se atreve a ofrecer una personalidad autónoma".

Difícil pervivencia la de una identidad cultural que encanta y asombra al viajero; sobre todo, si sabe evitar el chato prisma oficialista, cuyos manejos apuntan a resumir lo auténticamente nuestro en obvias generalizaciones emblemáticas, reduciendo realidades dinámicas y contradictorias a folclorismos de segunda mano, mientras, por otra parte, los medios de comunicación al servicio del

sistema difunden y promueven un cúmulo de desvalores emanados de la decadencia consumista de Occidente.

Hace cinco años, gracias a los esfuerzos de chilotes conscientes de su identidad, logró ser detenido el "Proyecto Astillas", mediante el cual se traspasaría los bosques nativos de Chiloé a consorcios japoneses. Su tala masiva significaba exterminar especies no renovables y romper el equilibrio ecológico de la Isla Grande.

Nada dijeron entonces nuestros coléricos "nacionalistas", tan celosos de lo chileno cuando se trata de repudiar "ideas foráneas" y, sin embargo, pró-

digos para enajenar al capital extranjero un patrimonio que, sin duda, no les pertenece.

La televisión (¿nacional?) invade los rincones de nuestro "archipiélago mágico" con su carga de estridente mediocridad. Paralelamente, los recursos económicos de su entorno son explotados en forma irracional. Se destruye la fauna marina y los recursos forestales, aduciendo supuestas ventajas de un progreso que es sólo una nueva barbarie.

Porque así como el exterminio de los bosques destruye el humus germinal, el paulatino deterioro de las tradiciones vivas va erosionando el alma del pueblo chilote.

La belleza de Chiloé, el embrujo de sus islas y la amistad de su gente nos hacen olvidar, por un instante, la presencia de un invasor ávido e inescrupuloso. Pero, ¡alerta!, los bárbaros están aquí; llegan a imponer su hipócrita servidumbre. ¿Podrá detenerlos el mito hecho carne entre sus hijos silenciosos?

Chiloé, mito y barbarie [artículo] Edmundo Moure.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moure Rojas, Edmundo, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chiloé, mito y barbarie [artículo] Edmundo Moure.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa