

000191402

(ΔΔL9866)

el Mercurio Valparaíso, miércoles 25 de marzo de 1992

Palabra por palabra.-

p. 14

Una misma imagen repetida

1963

Escribir como indagación sociológica puede convencernos con su opción prioritaria sólo en tiempos de confusión. Allí donde la poesía indaga en las preguntas esenciales del hombre: su identidad, sus límites, su trascendencia. Así, no resulta impropio comentar "Restos de fiesta" de Luis Ernesto Cárcamo (Editorial Caminos, 1991) a la luz de dicha urgencia ética. Urgencia ante un siglo que se acaba.

Ezra Pound alguna vez señaló al menos tres formas de encarar la poesía: a través del ritmo o la música de las palabras, a través de las imágenes o visualidad verbal y a través del concepto o la idea vertida en el poema. La infinita combinatoria de las tres ha producido lo mejorcito de la poesía de este siglo. Rilke, Eliot, Neruda, Pound, etc. etc. etc. que se traducen en una lectura inagotable y agobiante para los jóvenes poetas, quienes perciben con peligrosa facilidad la fórmula antes que la magia de lo irrepetible. La inimitable voz poética.

¿Voces en una habitación vacía? Esta podría ser la metáfora repetida al infinito por los poetas nuevos. Un sinnúmero de publicaciones artesanales, emergentes, autogestadas enmarcan su sensibilidad en paisajes tales como ciudades de noche, tráfico de cuerpos ilícitos. Los hablantes de estos poemas son seres tráfugas, al margen de la ley, fracasos del sistema. La violencia ambiente, el peligro de la policía política, las contradicciones materiales, la falta de recursos, la violación de los derechos humanos, la constante merma de la libertad de expresión dieron rienda suelta a poéticas de la marginalidad, como estos "Restos de fiesta" que aquí comentamos por encima...

Desencanto y desencanto en un lenguaje antipoético por norma no reparan en escrúpulos líricos de ninguna especie. Una norma testimonial ha nacido de la contradicción de una sociedad represiva y la libertad sin medida del artista. Gestualidad desafiante. Violencia pura.

Muchos autores jóvenes han tomado la ciudad como centro neurálgico de significaciones, paradigma del estado actual de cosas. Desde allí trazar trayectorias erráticas. Erotismo y transgresión personifican el acto de escribir / leer en combinaciones sugestivas o aberrantes. Enumerar el caos de costumbres y hábitos, que la impaciencia y la intolerancia rigen como búsqueda de la felicidad, se constituye en representación teatral —al modo operático— donde gestos y signos urbanos son potenciados, inclusive, a lecturas planetarias, globales.

"Restos de fiesta" de Cárcamo, junto a "La Margen" de Vásquez, "Estrella negra" de Muñoz, "Vírgenes del sol in cabaret" de Figueroa, o "La ciudad un cuerpo de citas" de Lizama y "Bar Paradise" de Correa, sólo por nombrar los más cercanos a mi escritorio —comodidad del crítico— reúnen una misma imagen dispersa: la ciudad. Este mito, la mayoría de las veces, degradado. Ciudad y periferia. Margen y centros de poder. Los poetas han politizado su habla —en términos filológicos, origen de las palabras— hasta el punto que nuestra lectura muchas veces sólo es posible desde la virtualidad del visitante. Nadie más que sus voces materializadas habitan dichos espacios. Leer para conocer y no volver nunca. Leer y no volver atrás, susurran tantas y tantas páginas.

La imposibilidad de llegar a destino, las ruinas escriturales se suceden vertiginosas, la carretera de palabras resignadas cansan al lector. Quien, la oreja pegada a la radio portátil se esfuerza en soportar tanto estribillo, tratando inútilmente de escuchar la canción del poeta, por sobre la estática de los lugares comunes. A la que no escapan reiterativos textos de la joven poesía chilena.

Si propiciáramos la reconciliación entre el texto que fue (contestatario,

Una misma imagen repetida [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una misma imagen repetida [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile