



34 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS (ad 5782) 190/60 CULTURA Domingo 19 de Enero de 1992

Pródiga temporada de poesía, señores

EN efecto, la cosecha ha sido buena. Hay verdaderos títulos de exportación. Otros no tanto. En el ínterin (conviene también estrenar viejos vocablos). Raúl Sharim, poeta, se queja por teléfono: "De mi librito dejó escapar a consignación en varias librerías (cita a cada una por su nombre); resultado: venta nula". Le explicamos: "El lector de poesía está mal criado. Sólo lee los libros le regalan. El productor de poesía debe asumir su papel de filántropo, de donante. El público dueño de poder de compra se reserva para los 'eventos' internacionales de Isabel Allende. Sepa usted que el libro más vendido en los días de Pascua fue la reciente novela de la señora Allende. Moraleja: no escriba poesía. Escriba como Isabel Allende".

Raúl Sharim insiste: "¡No sería aconsejable mover a José Miguel Ibáñez para que se ocupara de mi caso". Respuesta: "No. No sería aconsejable".

Pongamos de lado al excelente Sharim con sus pésimas ventas.

Remitámonos a la óptima cosecha de la temporada. Sin orden ni concierto, algunos autores y sus volúmenes de muestra.

GUILLERMO TREJO

"En los vacíos de la ira" (Editorial Fértil Provincia, 1991). Guillermo Trejo sabe lo que hace y por qué lo hace. A su colega Gonzalo Reyes consagra esta visión maestra de la ira y del dolor porque en el fondo, aunque extraordinariamente analítico, Trejo es un hijo de la ira, que titula "Cave canem" ("Cuidado con el perro") y donde dice: "Los perros desde el / En las jaulas de todas partes: que se guben, se aullan y se muerden el alma / En feroces canes inocentes / víctimas de su real actitud, / que no te muerden en la carne, / hombre sin corazón, pero nos muerden / en el pecho del alma / para ser en nosotros / mordimiento colmillado, / vergüenza hirviente, perro furioso / atado a nuestra muerte / De nosotros / a nosotros vividos: sus iras / humilladas, sumisas... / Vida penar".

Fruto del ejercicio intenso de una noble lengua poética, "En los vacíos de la ira", a través de la calidad sustancial de sus 27 trabajos, parece presentarnos el mejor momento del poeta Trejo.

ALICIA SALINAS

"Amando" (Editorial Fértil Provincia, Casa Doce, 1991). Alicia Salinas ensaya en "Amando" —que suponemos gerundio del verbo amar y no nombre propio como el caso de Rodolfo Amando Philippi, el gran naturalista— el impacto de trayectoria breve. Por ejemplo: "Estoy / en / este pórtico urbano / con / el campo en los ojos" ("Nostalgia", p. 13). O más adelante: "Sus dedos llegaron primero / luego ella / preguntando con los ojos / mitad ámbar / mitad triste" ("Ella", p. 22). Si Alicia Salinas, desentendiéndose de las formas del verbo amar, hubiese escrito y juntado sólo estos versos últimos para explicar una mirada, habría estado en situación de imponer su presencia en la poesía. "Mitad ámbar, mitad triste". ¿Cómo será hallarse delante de tales ojos? La magia del epigrama recorte el acento novedoso de estas páginas.

HORACIO ELOY

"Pasajes de Milagros" (Ediciones El Urbanigen, 1992). Nacido en Santiago en 1959, el autor de este conjunto de poemas dirige la revista "Garta" y anteriormente colaboró en "Contramuro", otra publicación artesanal de poesía. El prólogo de "Pasajes de Milagros" pertenece a Enrique Volpe, quien no escatima elogios al nuevo poeta. Con motivo de la aparición de Santa Nefja en las páginas del fondo del libro de Eloy, Enrique Volpe explica: "En el discurso del Yo con la Puta Vida o esa simbólica Santa Nefja, de la enciclopedia erótica del Camilo José Cela, que es la patrona de las putas andaluzas o quizás de todas las putas del mundo, la que hace ofrenda de su cuerpo a modo de limosna...". A la sombra de Henry Miller, se sabe casi de antemano qué busca o hacia dónde va Horacio Eloy. Se detiene, desde luego, a echar una mirada en derredor para encontrarse con la reflexión siguiente: "Esta vida / no / es / cosa / de perros, / esta nuestra vida / sólo / hace / pagar / que ladran / y / ladran" ("Catina", p. 6). A continuación hay un "nocturno" dedicado a Jorge Teillier, unos "derechos reservados" para Lorenzo Peirano, un "siempre regresan" para Iván Teillier y un "cine América" para Francisco Vájar. En todos estos estudios libres —tildémoslos de esta manera—, el autor, Horacio Eloy, revela su inserción plena en la corriente renovadora que desde la calle desamparada o el suburbio de apariencia inocente vivifica otra vez, como en los tiempos de Perros Véliz, el aire enrarecido de nuestra poesía.

LUIS ERNESTO CARCAMO

"Restos de fiesta" (Editorial Caminos, 1991). El autor nació en 1963, en Valdivia. Según se anota en la contraportada de su libro, "desde hace unos años reside en Santiago de Chile, abogado a la escritura, a la docencia y al tráfico ciudadano". No nos resistimos a señalar que, tratándose de Santiago, el "tráfico ciudadano" es lo que de seguro le demanda actualmente al poeta mayores esfuerzos. Pero, dejémoslos de cosas y vengamos a la realidad del poema. Con epígrafe tomado del acto II, escena V, de "Le menteur", de Corneille, Luis Ernesto Cárcamo abre su exploración despojada del mundo moderno. Hay, por de pronto, como punto de partida, lo que el poeta llama "el montaje". Se trata, evidentemente, de un asunto con cámaras y héroes de TV, libretos, luces amarillas, etc". Allí, escribe el poeta, "penetran tu memoria, un flash fotográfico para registrar ese cuerpo que comienza a borrarse en silencio, allí, te montan y te quedas desnuda e iluminada en este escenario de tablas". Después vienen otros casos en que la situación se prolonga. Hemos prosificado adrede la transcripción de los versos inaugurales para corroborar que "Restos de fiesta" es un solo poema existencial, fragmentado en varias estancias, y que la enjundia o la nuez de su fuerza íntima radica en la atrevida versión del "cuento" completo. Enérgico, imprevisto, mordaz en su lenguaje, Cárcamo no arroja migajas debajo de la mesa.

Horacio Eloy y Guillermo Trejo: dices frescos para renovar la poesía.

• Filebo

Pródiga temporada de poesía, señores [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pródiga temporada de poesía, señores [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile