



Enrique Bunster [artículo] F. Medina C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Medina Cárdenas, Francisco, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Bunster [artículo] F. Medina C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

ENRIQUE BUNSTER

Nació en Santiago el 2 de julio de 1912. Estudió en el Colegio de los Padres Franceses. Desde muy joven mostró inclinaciones por la literatura. Su primera obra es *La Primera noche galante* (cuento, 1933); luego se le despierta un gran interés por el teatro, así tenemos *Nadie puede saberlo*, es una farsa cómica, publicada en 1934; sigue *Un velero salió del puerto*, es un drama en un acto, estrenado por el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, en 1938. De pronto decide entrar al mundo histórico editando *Lord Cochran* que es un estudio con variaciones, en 1943. De nuevo el teatro con *La Isla de los bucaneros*, es un intenso drama en 14 cuadros, saliendo a la luz pública en 1944, es estrenado en 1950. Traducido en Nueva York por John Garrett Underhill con el título de *The Buccaneers* en 1944. Obtiene el Premio Teatro Experimental 1945; después el Premio Municipal de Teatro 1946. Este prolífico escritor continúa escribiendo, esta vez aparece Bombardeos.

**Diario Atacama
DOMINGO**

4

de Valparaíso y *Corresponsal en la Antártida*, ambos en un mismo volumen, son miniaturas históricas y crónicas de viaje, en 1948. Más adelante tenemos *Motín en Punta Arenas* y otros Procesos Célebres, son episodios de nuestra historia, en 1950. En seguida viene *Nar el Sur*, siguiendo con sus miniaturas históricas, en 1951.

Tres años después circula en el ambiente intelectual Chilenos en California, que son verdaderas piezas históricas que apuntan a recrear situaciones cruciales de atracción y de sabroso contenido, los personajes se sirven a mediados del siglo XIX, por ej.: "El mulato Taguada contra don Javier de la Rosa" o "El primer ferrocarril" (aquí se explica con la presencia de don Guillermo Wheelwright y La Compañía del Ferrocarril de Copiapó), la obra que iba a desmoronar trece meses y dieciséis días en cruzar desde la bahía de Caldera hasta Copiapó con una trocha angosta de 1,44 mts., y La Copiapó que desprendió las inimaginables ensias de avenauros y candiles, etc.), también trae a "Monvoisin, amita y mercader" o "Cousino contra Darwin" o "Chilenos en California" o "Barros Arana alzándose con Vicuña Mackenna". Luego, circula *La Orana Tahiti*, son crónicas de viaje a Océania, aparecidas en 1956 y el libro *Para reir y rabiñar*, cuentos, en 1958. Continúa con *Areuna de Polinesia*, cuentos de las Islas tahitianas, obteniendo con ella el Premio Municipal de Santiago, en 1959. Chile País excepcional, fue escrito por encargo del Ministerio de Relaciones Exteriores, en 1959. Quizás sea *Un Angel para Chile* una curiosa novela de síntesis social y política que entreteje mucho, aparece en

1959. Gana el Premio Municipal de Cuento, en 1960. Siguen *Operación Vela*, en una crónica del décimo viaje del buque-escola "Emeralda", en 1965). Participa en el organismo "Promoción Popular" en el gobierno del Presidente Eduardo Frei Montalva.

Obtiene Medalla de Oro del Premio "América Latina", de Buenos Aires, en 1966. Al año siguiente publica *Recuerdos y Pájaros*, crónicas, en 1968. Dos años después vemos editado *Tiempo atrás*, son crónicas fundamentalmente el Chile de antes sobre puecos de vidas muy definidos, por ej.: "Los cercanos de Valparaíso" o "Thomas Somerscales, pastor de los mares de Teresa Wilms" o "Cosas que se cuentan de Vicente Huádoros" o "Cuando Neil Armstrong estuvo en

S. En Casa de Antigüedades muestra una serie de crónicas y miniaturas históricas, editada en 1972. Ese mismo año el Pen Club International, Sección Chile lo selecciona entre los ganadores del Premio Ricardo A. Letcham. En 1973, edita un libro de crónicas "Bala en boca" el cual proyecta una amalgama de situaciones interesantes; por ej.: "Zarpa la Expedición Libertadora del Perú" o "Las caminatas del Ejército" o "Retrato de un General en Jefe (Baudouard)" o "Últimos años de Joaquín Edwards Belli" o "Recuerdos de Benjamin Subercaseaux". Este mismo año circula *Cuentos y lecciones*. Obtiene también Medalla de Oro de la I. Municipalidad de Providencia. En 1974, la Ed. del Pacífico, en su colección Alta Mar impresa Oro y Sangre difundiendo la epopeya de la conquista de

América por un puñado de audaces españoles. Esta obra tiene sobredos méritos por su fuerza estructural empleada con los escritos antiguos, en donde la sapiencia del autor da realce a la presencia de Cortés, Pizarro, Almagro y Valdivia con relatos amores y homófenos, así mismo, muestra el profundo dramatismo frente al Imperio Incaico y Atahualpa y Lautaro y sus guerreros araucanos, etc. En 1976, saca a luz *Destacadas Historias*, son crónicas. Ese mismo año, el 25 de noviembre fallece. Al año siguiente se dan a la publicidad dos obres postumtas Crónicas Portillanas y Crónicas del Pacífico.

Enrique Bunster fue un hombre múltiple desempeñándose como dramaturgo, periodista, escritor y crónista. Fue esposo de la conocida escritora Carmen Gaete Nieno del Río que actualmente preside el Círculo Oficial de Arte Integradas. Nuestra amiga me cuenta que todavía tiene algunas obras inéditas "posee una novela de cíclicos y vicisitudes, también un drama en 14 cuadros sobre Portales y otros escritos". Además, la obra escolar de Ed. Zig-Zag "Teatro Chileno en un solo" que seleccionaron el prof. Floridor Pérez, en 1990, incluye *Nadie puede saberlo* ambientada en el manicomio a través de un invocado asunto, es una poena comedia de agudeza de principio a fin, se los de un tiro y caían los espíritus las situaciones insólitas. "En ausencia de Rojas Jiménez, podría decirse que fue Antonio Roco del Campo el que tuvo los mejores triunfos para empollar su antojo. Roco era bajo y grueso, con cara de asaltante y pelo negro y tieso, de indio feroz.

Por cierto, carecía de la finura espiritual de su antecesor. Dejó una antología descriptiva de Chile, dos o

tres libros originales y un leguero de anécdotas que se han hecho legendarias.

¿No le vimos asistiendo a un funeral con una madreña rosada sobre los hombros? Una noche se presentó a la salida de la función del teatro Central, la mano extendida, implorando con voz doliente de moribundo:

- Don pesos para un poeta...

En una ocasión le contrataron para dar unas conferencias en Chillán. Excesos éticos le hicieron perder la noción de las fochas y no pudo cumplir el compromiso. El corresponsal de "La Discusión", telegrafista asistió: "Avisen que falló Roco". En el telégrafo transmisiones por error: "Avisen que falleció Roco". Creyendo que aún estaba a tiempo, el conferencista viajó a Chillán y al verlo apresurarse en la institución patrocinante, la gente, honrada, escupió a la calle dando silbidos.

Roco dormía a veces en los escasos de los parques públicos, y un día llevó a cabo la mayor hazaña de desplante y falta de pudor que ha visto la pacata Santiago. Pasando frente a la casa Dílamo, en Ahusada, se bajó los pantalones y se sentó en un inodoro que exhibían suciedad a la acera. Personal de la tienda trató de expulsarlo. Roco no se movió. Llamaron a un carabinero, el que tuvo que abrirse paso a viva fuerza entre la barrera de mirones que albercaban y reían a gritos. Sin poder él mismo contener la risa, el policía invitó a Roco a evacuar el lugar.

- Ya vayacón "en el lugar" - contestó Roco haciendo un instantáneo juego de palabras-. Pero aquí no tiene papel. Que traigan papel, aunque sea de máquina de escribir".

(Extracto del libro "Tiempo Atacameño").

F. Medina C.

DIARIO ATACAMA, DOMINGO 23 DE ENERO DE 1994

suja!

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)