

Desde Villa Alemana.-

RCF 0557 p. 86

Poetas en un acuario de papel

Aunque parezca insólito estos poemas han sido incubados en un "Acuario de Papel", taller literario dirigido por Rossana Byrne, e impresos para Editoria Mágica de Chile, en octubre y noviembre de 1992, en Editora Aníbal Pinto, S.A. de Concepción. El reciclado les confiere un sello diferente y habla de su preocupación por la naturaleza. He recibido cinco de los ocho títulos, que reúno en este comentario.

Elizabeth Cáceres Ruiz, linarense, es la autora de "En mí hay otra". Una soterrada nostalgia no exenta de ternura discurre por sus versos: "¿Cómo vivir sin recuerdos y olvidar todo lo bueno! / ¿Cómo morir sintiendo que ya habíamos muerto!"... "Es mi pueblo y mi cuna lo que abandoné. / Fue mi infancia que se quedó enredada en un cordel". (Rafces, pág. 25).

"Nací a las siete de la mañana, un día de invierno en Valparaíso", confiesa Ivonne Domange Yensen, socióloga y mamá, títulos a los que ahora agrega su afición poética, presentando el volumen "Desde aquí", que le ha permitido nacer de nuevo. Su poesía tiene un aire de frescura, de luminoso despertar y descubrir un sentido diferente al vivir diario, de asombro ante los hechos y las cosas: "Dejé el orgullo detrás de la puerta, / para decirte que vivir sola due. / Cuando te fui a buscar, / dijiste que dormir solo es mejor, / que nadie quemara las tostadas, / y que los viernes haces lo que te da la gana". (Conversemos, pág. 39).

Este "Aire de palabras", estreno en las letras de Soledad Gasman, explica por sí mismo, las "dos razones y una sinrazón" que la "mueven a escribir", su enamoramiento irrestricto de la palabra y el ansia de libertad declarado en sus textos: "Yo habité en una pieza de cuatro paredes herméticas, / y cada mañana mis manos buscaron en ellas, / un hueco para traspasar el silencio" (Ventana, pág. 22). En poemas de largo aliento y otros como "Cabalgata" y "Hermana centenaria", prueba su oficio lírico, que la llevará lejos, como a sus otros pares.

Conocíamos la calidad artística de Malucha Pinto, en sus programas televisivos, pero no sospechábamos de este nuevo rol, debutando con "Sahumerio", 25 poemas de ambiente mágico y gracia cantarina, reflejando el espíritu alegre de su autora, evidenciado en breve prólogo. Más hay también un desenfadado enfoque surrealista liberador de tensiones y sueños: "Tu boca no se ofrece / tus dientes muerden dejando heridas / tu piel es un elefante cautivo / tu mano no es humana / el amor cuelga del gancho de un álamo" (Caballero de copas, pág. 23).

Cuando se tiene alma de poeta basta un sillón para cantarle, aunque el tapiz no cambie siempre el poema tendrá una melodía distinta, esa es la virtud de Patricio Quiroza Palomino, en su libro "Tapiz". Con más de diez años de quehacer literario, en sus textos llenos de luz y pureza está presente Dios como fuego secreto ardiendo en sus versos: "El campo de cerezas / está más allá / de la montaña azul, / donde los pájaros / vuelan eternamente / y no construyen nidos" (Campo de cerezas, pág. 9).

Meritoria labor la realizada en tan poco tiempo por la escritora Rosanna Byrne, cuyos frutos generosos y promisorios están a la vista en esta colección de volúmenes poéticos. Para ella y los miembros del Taller nuestras felicitaciones.

Pedro Mardones Barrientos

Poetas en un acuario de papel [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas en un acuario de papel [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile