



El Último Poemario de Carmen Gloria Berríos

Por: Wellington Rojas Valdebenito

Mucho se habla de un supuesto "boom" de la narrativa chilena, el cual como corresponde a este tipo de fenómenos, va acompañado de toda una parafernalia propagandística. Nadie duda de la aparición de nuevos valores en nuestra narrativa, pero lo que sí no debemos olvidar es que si hay un boom permanente en nuestras letras, este se da en la poesía. Entre las voces emergentes del parnaso nacional destaca la de Carmen Gloria Berríos, autora de "La mujer Deshabitada" (1990) y "Esa urgencia de vivir" (1992). Ahora nos presenta su tercer poemario, titulado "Razones personales", publicado bajo el sello "La Trasciende".

En certeras y sarcásticas imágenes la autora logra manejar la poesía de síntesis: "Qué hermoso ejemplar, dices/ mientras clavabas una araña en tu insectario/ por eso cada vez que me llamas hermosa/ tiemblo". Toda una cosmovisión del acto sublime de la unión de dos cuerpos está presente en los cuatro poemas que llevan el sugestivo título de "Sábanas". "Me introduzco en sábanas ajenas/ para leer en sus pliegues/ el color de los cuerpos dormidos"/ "Sábanas II: "Restricción con desesperanza la sábana/ no hay detergente que pueda borrar/ nuestro tránsito por ella"/ "Sábanas III: "En el cajón de la cómoda/ entre bolsas de lavanda/ reposan nuestras sábanas/ testigos silenciosos de nuestros cuerpos ardientes"/ "Sábanas IV: "Sábanas de percal/ de algodón/ de satén/ de lino/ de tocuayo/ da lo mismo hacen el amor cubiertos o desnudos"/. En los versos de "Sinfonía" y en los de "Fama" vemos una singular forma de describir placenteros momentos: "La pulcra belleza de tus manos/ pianista de mis teclas más oscuras/ con sinfonía misteriosa/ que sólo yo puedo escuchar"/. "Lees cada pliegue de mi cuerpo/ tus dedos en barille descifran mis rincones/ y al día siguiente me siento tan leída/ tan famosa/ casi un best seller"/.

Carmen Gloria Berríos también le escribe versos a la figura de la muerte, pero lo hace a su modo, así la llama "voyerista": "Esa vieja esquelética instalada en la ventana/ me observa día y noche sin un gesto sin palabra/ la

invito no se mueve/ la insulto no responde/ ¡lesbiana voyerista! le grito/ y ella calva, y sin apuro/ sigue mirándose y cavando una fosa en mi jardín"/. Luego en los versos de "formas" utiliza esclarecedoras imágenes: "la pera es una fruta sexy/ tiene cuerpo de mujer/ por eso cada vez que le doy una mordida/ me siento un poco lesbica"/. Pero no sólo lo cotidiano sirve a la poeta para hacer florecer los vocablos en versos que nos recuerda que aún con cotidianos elementos se puede hacer poesía: "Las uvas son mujeres copuchentas/ que hacen grupo aparte en un racimo solitario colgando del parrón/ un destino incierto las condena a un postre de verano/ pasas del invierno a vino de mesa y de parroquia/ no tengo nada personal contra las uvas/ salvo por sus hojas puritanas/ que según dice mi viejo calecismo/ sirvieron para cubrir las partes más interesantes de Eva y Adán"/.

En todos los poemas de estas páginas están presentes los más variados elementos, lo que son usados para construir versos con un sello característico, donde utilizando su propio entorno, sus propias sensaciones, la autora sabe extraer, y lo que es más importante, transformar lo cotidiano en poesía. Como para seguir leyendo versos escritos en forma total, íntegra, plétóricos de "Razones Personales".

La Tribuna, Los Angeles, 9-XI-1994 p. 3. RCGO 482

El último poemario de Carmen Gloria Berríos [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último poemario de Carmen Gloria Berríos [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile