

La levedad y el peso

Luis Ernesto Cárcamo

Si la autorreferencia y el escurvantismo gratuito han constituido una peligrosa pendiente de escritura para los creadores de las últimas décadas, hoy ya es evidente el efecto pulverizador de una nueva moda: hacer literatura liviana, carente de espesor, físcilmente incrustable en los gustos del mercado. En el ámbito poético, tentar este camino —dado el carácter del género y su ejercicio— resulta una cuestión, de manera irremediable, conducente a lenguajes de débil consistencia y calidad.

No podemos afirmar que Carmen Gloria Berrios tenga este propósito en su considerable y emergente producción. La *mayor deshabitada* (1990) *Esas urgencias de vivir* (1992) y, ahí va, *Razones personales*. Sin embargo, este último y reciente libro suyo nos deja la sensación que, en su intento de lograr claridad y fluidez expresiva, genera una poesía escasa en profundidad, construida a un discurso en extremo limitado a su propia literalidad, demasiado cerca de algunos lugares comunes.

Esterotipo femenino

Las obsesiones de la rutina

El tercer libro de Carmen Gloria Berrios recorre un camino lleno de sorpresas donde desarrolla un lenguaje de estilo directo y coloquial, predominantemente irónico.



femenina, sus repliegues de religiosidad, su experiencia erótica, la amenazante presencia de la soledad y la muerte,

sus contrapuntos con el azulado y la risibildad de determinado statutus literario, componen el ritual temático de este conjunto. En esa perspectiva, la autora desarrolla un lenguaje de estilo directo y coloquial, predominantemente irónico y frontal, otorgando una fuerte dosis de claridad a estos trócticos en su mayoría breves.

En sus versos iniciales, Carmen Gloria Berrios sugiere un mundo subjetivo condensándose por sus contrastes de realidad:

**RAZONES PERSONALES**
Carmen Gloria Berrios

Razones personales. Carmen Gloria Berrios, Editorial La Tragedia, Santiago 1994, 98 páginas.

"Cae el telón y el maquillaje/ mirámos atentamente nuestros cuerpos/ arrulladora visión del deterioro/ La verdad/ sangra en el espejo".

Elllo parecería anunciar como la apertura de un mundo que se desnuda, desprendido de sus maquillajes, orientando su tono irónico, y angustiado a ratos, a planos de sugerencias inesperadas para el horizonte perceptivo del lector. De hecho, esto nos generó un particular grado de disposición para ingresar al universo de estas páginas. Pero, al cabo de varios poemas, como contrapartida se fue imponiendo la liviandad reinante en su campo semántico: la rutina de cierta realidad femenina, de la pareja y su entorno íntimo se traslada al

tramado de este corpus.

Así, se advertirá en *Razones personales* una tendencia a abusar de una lógica primaria en la construcción de sus textos; por lo general, en los primeros versos la autora intenta fijar sus premisas, para rematarlas con el recurso de la conclusión, contraste o réplica, lo cual está lejos del juego sorpresivo, ajedrecístico y conjectural de la tradición antipoética. Más bien, exhibe obviedad y carencia de lenguaje, como también limitaciones de imaginario:

"Mañana en el día señalado/ El horóscopo y la carta astral/ el barómetro y el cielo lunar/ la Biblia en su versículo/ mi cerebro en su ventrículo (sic)/ todo dice que/ mañana/ será completamente/ un día tonto".

En otros momentos se encontrarán líneas de mayor intensidad, como éstas: "Una vieja esquelética/ instalada en la ventana/ me observa día y noche/ La insulto no responde/ Y ella/ calva y sin aguro/ sigue mirándome y cavando una fosa en mi jardín". Para complementar estos logros, la habráste poética articula una actitud corrosiva con respecto a su statutus, ironizando la liviandad de su escritura y cultura literaria.

En suma, echamos de menos en esta publicación una poesía en que el entorno cotidiano, la ironía y el texto breve resulten reveladores de un trasfondo simbólico y existencial de más profundidad que lo distancien de un contexto plagado de facilismo, con el que nada podría conservar el siempre desafinante oficio poético.

La levedad y el peso [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La levedad y el peso [artículo] Luis Ernesto Cárcamo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile