



6/ La Epoca, Sábado 30 de abril de 1994 (Supl.) RCF4185

La levedad y el peso

LUIS ERNESTO CÁRCAMO

Si la autorreferencia y el oscurantismo gratuito han constituido una peligrosa pendiente de escritura para los creadores de las últimas décadas, hoy ya es evidente el efecto pulverizador de una nueva moda: hacer literatura liviana, carece de espesor. Escalmente insustentable en los gustos del mercado. En el ámbito poético, tomar este camino —dado el carácter del género y su ejercicio— resulta una cuestión, de manera irremediable, conducente a lenguajes de débil consistencia y calidad.

No podemos afirmar que Carmen Gloria Berrios tenga este propósito en su considerable y emergente producción: **La mujer deshabitada** (1990) **Una urgencia de vivir** (1992) y ahora, **Razones personales**. Sin embargo, este último y reciente libro suyo nos deja la sensación que, en su intento de lograr claridad y fluidez expresiva, genera una poesía escasa en profundidad, contraindicada a un discurso en extremo limitado a su propia literalidad, demasiado cerca de algunos lugares comunes.

Esterotipo femenino
Las obsesiones de la rutina

El tercer libro de Carmen Gloria Berrios recorre un camino lleno de sorpresas donde desarrolla un lenguaje de estilo directo y coloquial, predominantemente irónico.



mas contrapuntos con el amado y la risibilidad de determinado status literario, componen el ritual temático de este conjunto. En esa perspectiva, la autora desarrolla un lenguaje de estilo directo y coloquial, predominantemente irónico y frontal, otorgando una fuerte dosis de claridad a estos textos en su mayoría breves.

En sus versos iniciales, Carmen Gloria Berrios sugiere un mundo subjetivo contraponido por sus contrastes de realidad: femenina, sus repliegues de religiosidad, su experiencia erótica, la amenazante presencia de la soledad y la muerte,



RAZONES PERSONALES
Carmen Gloria Berrios

Razones personales. Carmen Gloria Berrios, Editorial La Trinchera, Santiago 1994, 98 páginas.

"Que el telón y el maquillaje/ mirense atentamente nuestros cuerpos/ arrulladora visión del deterioro/ La verdad/ sangra en el espejo".

Ella pareciera anunciarnos la apertura de un mundo que se desnuda, desprendido de sus maquillaje, orientando su tono irónico, y angustiado a ratos, a plausos de sugerencia inesperados para el horizonte poroptivo del lector. De hecho, esto nos generó un particular grado de disposición para ingresar al universo de estas páginas. Pero, al cabo de varios poemas, como contrapartida se fue imponiendo la liviandad reinante en su cuerpo semántico: la rutina de cierta realidad femenina, de la pareja y su entorno íntimo se traslada al

tramado de este corpus. Así, se advertirá en **Razones personales** una tendencia a abusar de una lógica primaria en la construcción de sus textos; por lo general, en los primeros versos la autora intenta fijar sus premisas, para remarcarlas con el recurso de la conclusión, contrastes o reglas, lo cual está lejos del juego sorpresivo, aludístico y conjetural de la tradición antipoeética. Más bien, exhibe obviedad y carencia de lenguaje, como también limitaciones de imaginario: "Mañana en el día señalado/ El horizonte y la carta astral/ el barómetro y el ciclo lunar/ la Biblia en su ventrículo/ mi cerebro en su ventrículo (sic)/ todo dice que/ mañana/ será completamente/ un día lunes".

En otros momentos se encontrarán líneas de mayor intensidad, como éstas: "Esa vieja esquelética/ instalada en la ventana/ me observa día y noche/ La invito no se mueva/ La invito no responda/ Y ella/ olvida y sin apuro/ sigue mirándose y cavando/ una fosa en mi jardín". Para complementar estos logros, la hablante poética articula una actitud corrosiva con respecto a su status, ironizando la liviandad de su escritura y cultura literaria.

En suma, echamos de menos en esta publicación una poesía en que el entorno cotidiano, la ironía y el texto breve resulten reveladores de un trasfondo simbólico y existencial de más profundidad que lo distanciamiento de un contexto plagado de facilismo, con el que nada podría consensuar el siempre desafiante oficio poético.

La levedad y el peso [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La levedad y el peso [artículo] Luis Ernesto Cárcamo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile