

## Urgencia de ir desde un espejismo a otro

Teresa Calderón

*Esa urgencia de vivir*, Carmen Gloria Berrios, Editorial La Trastienda, Santiago, 1992, 69 páginas.

*Esa urgencia de vivir* corresponde al segundo libro de poesía de Carmen Gloria Berrios. En su trabajo anterior, *La mujer deshabitada* (1990) ya se anuncianan ciertos embriones temáticos que aquí alcanzan su desarrollo y logran la edad adulta. A falta de una mejor palabra, habrá que echar mano a la de "hablante" para denominar a la "narradora", a quien podemos observar en su desplazamiento, subyugada a la necesidad imperiosa de encontrarse en ella y con ella para estar en el fondo de las cosas: "ese maldito hábito de ser/ casi una urgencia de morir".

En el solaz de las ambivalencias tradicionales: vivir/morir, amar/odiar, construir/destruir,

se va perdiendo el derrotero, porque la realidad con su espejo, confunde y despista, y todo aquello que pareciera acercaría en esa búsqueda, la va alejando inevitablemente.

Estamos frente a un solo texto que ha sido construido sobre la base de fragmentos que, no casualmente, coinciden con la fragmentación de los espacios exteriores e internos. A cada vuelta de página estamos al largo peregrinar hacia el desmoronamiento y la fatalidad definitivas: "Quiero indagar en boutiques/ (...) Digo/ infecarme un poco de ti/ impregnarme de tu hedor/jóvenes/ por el simple placer de recordarte".

El "yo" ha transferido el espacio protagónico -"me mudé a tus pupilas"- a ese "mí" que representa todo lo ajeno y exterior, a la vez que motiva la expresión y desencadena la desgracia. Ese mudarse a "tus pupilas", ya manifestado en la primera página, ese ser en el otro, preso en el engaño de ser uno mismo, va conduciendo la simetría desde un espejismo a otro hasta la desintegración: "y eres veces por sombra danno el gusco/ de entregarme a las

mordidas de los perros/ a las mágicas caricias/ de los fieles canteros/ para luego de tanta violación/ quedar desparramada/ y exhausta/ por las blancas avenidas".

Carmen Gloria Berrios ha trabajado su texto sobre dos soportes importantes: una sólida dosis de erotismo: revolcar de caderas, perversos posamientos, lenguas furiosas y corps en llamas. Por otra parte, la resolución de lenguaje, a través de superposiciones, con el decir de la calle -el habla de todos los días- que adquiere legítimas connotaciones poéticas: "Te doy una mirada impertinente/un beso apasionado/ un remezón en la cintura/ un agapón donde ya sabes?".

-Por último, no queda sino admirar esta muestra de la literatura escrita por mujeres en nuestro país que crece día a día y avanza en bloque, descorriendo cortinas, abriendo puertas y ventanas para mostrar esta casa que habita y las habita: "Yo elegí este cementerio/ y el camino/ las flores/ los /deudos/incluso/ a la que ha de morir".



La Nación, Sábado 7 de Agosto de 1993

P.36

# Urgencia de ir desde un espejismo a otro [artículo] Teresa Calderón.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Calderón, Teresa, 1955-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Urgencia de ir desde un espejismo a otro [artículo] Teresa Calderón. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile