

El museo supl 17-VI-1994 P 7 RCF 544



ARIEL DORFMAN (escritor)

Nota: En las preguntas, varios de la Zona. En las respuestas, Dorfman; de paso por Chile tras lanzar su novela "Konfidenz", que ya está a la venta en las principales librerías del pueblo.

-¿Que ha aprendido de su paso por el cine? Usted estuvo presente en la mayor parte de la filmación de Polanski para "La Muerte y la Doncella"...

-Aprendí, antes que todo, que no tengo paciencia. No podría ser director, no podría hacer 200 tomas seguidas de la misma escena. Además, aprendí que el cine es la superficie de la imagen, y que eso es aterrador para un escritor. Para un escritor lo que está debajo de la imagen es lo más importante. Lo que refiere está por sobre lo que describe.

-¿Cree que con "La Muerte y la Doncella" y "La Casa de los Espíritus", Chile se está poniendo de moda?

-No. Para nada. Y si es así, ojalá que Chile nunca más esté de moda. Es triste hacerse famoso por las infamias, las torturas y las muertes.

-¿Cuál es su disco de rock favorito de 1994?

-No sé. Como he pasado este año pendiente de la película, he estado desconectado. Pero te puedo mencionar mi favorito del 93: "Us", de Peter Gabriel. Soy muy amigo de él, fue a verme a París mientras se filmaba "La Muerte y la Doncella". Lo pasamos muy bien con Sigourney.

-¿Con quién?

-Sigourney Weaver, la protagonista de la película.

-Mmmh ¿No se enamoró de ella?

-Estoy enamorado de todas las actrices que han hecho el personaje de Paulina.

-¿Conoce a otro rockero famoso?

-Soy amigo de Bono.

-¿¿¿Qué?!!

-Sí, de Bono. Lo conocí en Alemania mientras preparábamos una manifestación contra el racismo.

-¿Usted es capaz de resistir un recital durante dos horas?

-¿Por favor? Voy todo el tiempo a conciertos de rock. Vi la última gira de los Rolling Stones e incluso escribí sobre ella. Y he ido a conciertos de Dylan...

-...Y estuvo sobre el escenario en el recital que organizó Amnistía Internacional en Mendoza, en 1987. Lo piflaron tanto esa vez ¿ah?

-Sí, fue un error mío. Nunca más recitaré un poema frente a 20 mil personas.

-¿Sabía que Mick Jagger es más viejo que el presidente Frei?

-(Risas) Sí, bueno... Jagger canta más, pero espero que Frei gobierne mejor de lo que lo harían los Stones.

-Entre nos ¿quién tiene mejor gusto para vestirse?

-(Más risas) Sobre el vestir tengo una opinión que sé que les va a crizar los pelos: no me importa en lo más mínimo cómo se vista la

gente.

-Usted escribió, hace años, un libro llamado "Para leer al Pato Donald". ¿Qué podría decir de los monos animados de ahora?

-Me gustan mucho "Beavis & Butthead", que pesan por la MTV gringa, y "Ren and Stimpy". Me parece que cada vez se usan más los cómics como una forma de transgresión. Es un poco extraño, es como si volviéramos al origen de los cómics, cuando la historieta no era una industria.

-¿Cómo cree que se manifiesta esta tendencia?

-En "Ren y Stimpy" hay varios capítulos que tocan temas verdaderamente apocalípticos. En los cómics hay una capacidad de entrar al tema del fin del mundo que a mí me ha interesado siempre. La gente joven está obsesionada con eso, y me parece que tienen razón de estarlo.

-¿Qué le parecen todas las películas que se están haciendo a partir de dibujos animados?

-Es interesante que vivamos un momento tan caricaturesco. Estamos metidos en una especie de ciclo donde la vida recupere algo, ese ciclo se vuelve serial, se domestica y luego pasa al cine. Detrás de esto hay un agotamiento de la capacidad creativa de Hollywood.

-¿Podrían hacer una película de Condorito alguna vez?

-Condorito tiene un mensaje enteramente contradictorio. Es un personaje que actúa de rebelde, de tonto, de pícaro. Supongo que sería difícil hacer una película acerca de un tipo que en el fondo es un comodín, que puede ser cualquier cosa.

-En este sentido Condorito

es muy chileno...

-Eso lo dices tú... y lo

confirmo yo (risas).

-¿Le interesaría a

Polanski un tipo

como Condorito?

-¿A Polanski? El

tiene un sentido

del humor un

tanto más refinado

y perverso. Si

Condorito fuera

un vampiro, tal

vez.



Ariel Dorfman (escritor) [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ariel Dorfán (escritor) [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile