

AAE8240

②

"Máscaras", la última novela de Ariel Dorfman 1942-

AGATA GLIGO

Si las novelas pueden calificarse de filosóficas, esta novela lo es. Admite, me parece, diversas lecturas, más hacia lo hondo que hacia lo ancho. Engrazada en un hilo narrativo que crea una atmósfera de terror y persecución policial (muy diferente del amplio y poético espacio de *Viudas*, publicada en 1987) aborda en su primera parte el tema de la identidad humana a través del monólogo —o diálogo con un interlocutor lejano— de su protagonista principal, un hombre que ha nacido sin rostro, envuelto en una piel de rara textura que le permite mimetizarse con los ambientes y paisajes, a quien nadie recuerda y que por no tener testigos de existencia parece no vivir o sólo poder hacerlo a través de su único talento, contrapartida de su miseria: la facultad de nunca olvidar una cara, de poseerse de los secretos ajenos a través de la mirada y del lente de su cámara fotográfica, de penetrar en la historia minuciosa y oculta de seres desconocidos, apropiándose de ellos en la distancia a través de la información que puede extraer. Su propia nada lo obliga a vivir de los otros y es la base de su necesidad de poder.

La capacidad sobredimensionada e unidimensional de explorar el mundo a través de un solo sentido (el personaje se refiere a "los ruidos y cacareos de los demás", desprecia la música y no es capaz de diferenciar a sus espaldas una voz de hombre de una de mujer) recuerda sin duda el ol-

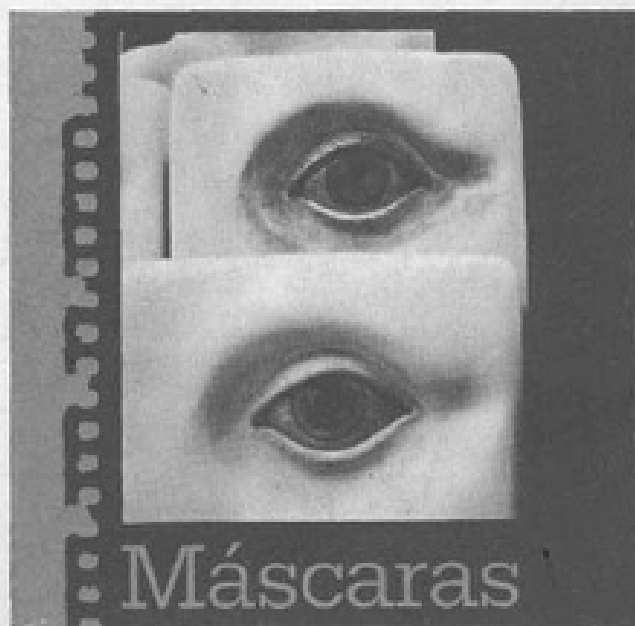
fato de Grenouille en *El perfume*, de Patrick Süskind, y, unida a la condición de seminvisible, inscribe la novela en las actuales corrientes de la literatura, en que lo fantástico-irreal constituye clara y elocuente metáfora de la sociedad presente y real.

Expresa el personaje sin rostro: "*Detrás de mi juego estaba la apuesta que la biografía de cualquiera puede reconstruirse por medio del conflicto entre la profunda cara oculta y los modos en que alguien trata de tapar y disimularla*".

Por eso no es raro que el antagonista sea un poderoso y brillante cirujano plástico, "*listo para llevar a un extremo la facultad de disfrazarse que*

los seres humanos aprenden de sus padres, listo para lanzar rostros remodelados, infinitamente plastificables, para ver si yo era capaz de descifrarlos".

En torno a esa lucha secreta, la novela relata el aislamiento y la imposibilidad de identidad completa del protagonista. Es cierto que recientemente ha encontrado a Orlana, que parecía estar "*hecha de momentos culminantes como ese (...) una persona a la que usted, doctor, no podría agregarle ni quitarle nada*". Pero hasta el momento ha vivido en un mundo en que es necesaria "*la cara como embajadora del cuerpo*" y en que los hombres se hacen fabricar "*la cara exacta que la historia*



"Máscaras", la última novela de Ariel Dorfman [artículo] Agata Gligo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gligo, Agata

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Máscaras", la última novela de Ariel Dorfman [artículo] Agata Gligo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile