"Muerte" forzada y sin razón

Comenta

Italo Passalacqua C.

Sin un gancho fuerte y agarrador resulta "Hasta que la muerte nos una", obra de Fernando Cuadra, estrenada anoche en la sala Teatro Coco Legrand. Mezclando elementos de comedia, cafe-concert y revista frívola no logra entusiasmar, provocando algunas risas en su transcurso, en instantes que van de lo fino a lo chabacano.

Con un trabajo histriónico aceptable por parte del elenco, el director y adaptador Exequiel Lavandero encauza la anécdota de un matrimonio desavenido por el sendero del aliviamiento, construyendo momentos cercanos a los gags, donde se cae en la tentación de las concesiones populacheras o baratas.

También existe lo acertado, como el cuento teatralizado y de "cuerpo presente" del marido "sufriente" al amigo siquiatra, o la parte correspondiente a la pistola y el develamiento de la verdad.

Aunque la mano direccional copa bien los espacios, mueve satisfactoriamente las piezas y disfraza lo débil de la trama, la pobreza del texto y las situaciones deslavadas son más fuertes y marcadoras. Los primeros treinta minutos son casi inaguantables. No pasa ¡nada!

Hacia el término las cosas mejoran —el montaje va de corrido y dura una hora y media—, cayéndose en los últimos diez minutos y entregando un final forzado y reflejador del difuso panorama general de "Hasta que la muerte nos una".

Podría afirmarse que la puesta en escena sólo pretende la entretención del espectador poco exigente, con tópicos cotidianos, especialmente cercanos a las parejas que suelen ahogarse en un vaso de agua. Pero el problema mayor es que los altibajos, con largos bostezos, dan la línea total, dejando al público lejos de la identificación con uno de los cuatro protagonistas o sus limitadas vivencias.

Jaime Azócar, Soledad Pérez, Víctor Rojas y la novel Cecilia Miranda se esfuerzan por sacar adelante sus caracterizaciones, pero lo poco que ofrecen los roles —sobre todo en la maqueteada muchacha joven— los hacen aparecer reiterativos y plasmados de tics o mímicas repetidas.

"Hasta que la muerte nos una" cuenta con elementos técnicos y humanos apropiados, pero que no consiguen un buen resultado.

En la producción destacan los atinados vestuarios, la ayudadora iluminación, la solución de puertas y baño, el excelente sonido, la música seleccionada y los detalles decorativos.

Es una pena que con estos elementos técnicos y humanos a disposición se haya abordado una obra tan pobre, carente de imaginación y chispa, que no se sabe para dónde va y menos la finalidad con que fue escrita.

CocoLoco
LO MEJOR EN: PESCADOS, MARISCOS, CARNES A LAS BRASAS. TERRAZA
EL BOSQUE NORTE 0215
FONO-FAX: 2313082

La Segunda 25-III-1992. P. 33

"Muerte" forzada y sin razón [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Muerte" forzada y sin razón [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile