

Teatro La Casa Estrena "Huinca Emperador" 1927-

● La obra es del dramaturgo Fernando Cuadra, quien también la dirige.

Después de cinco años sin estrenar, Fernando Cuadra —dramaturgo y ex decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile— regresa con la obra "Huinca emperador", que se empezará a exhibir el sábado 16 en el Teatro La Casa (Romero 2421). Bajo la dirección del propio Cuadra, el montaje está a cargo de la Compañía Rito, integrada por alumnos de dicha institución.

"Quiero destacar dos o tres características muy especiales de este montaje —explica Cuadra—: además de su nivel propiamente de estreno, tiene un nivel curricular y otro de iniciación de las actividades teatrales definitivas en esta sala. En lo curricular, los integrantes del reparto pertenecen a una nueva generación de actores, cuya formación va a significar un enriquecimiento del arte teatral en Chile. Uno de los actores, el protagonista —Francisco Castro—, recibirá con este estreno su título de actor. Y el otro rol protagónico —Genechén, el dios supremo— está en manos de Patricio Oyarzún".

—¿De qué trata "Huinca emperador"?

"Hace algunos años, yo tuve un éxito claro y definido: 'La familia de Marta Mardones' (1976). Empecé a entender que estaba manejando con sospechosa facilidad todos los recursos del teatro realista y que, si yo seguía en ese manejo, se me iba a convertir en receta. Decidí detener ese aspecto e iniciar una búsqueda que significara un desafío verdadero. Ello empezó a con-

cretarse con la obra 'El día que comenzó la investigación de la muerte de Lidia Fernández' (1981), pero está quedando claramente definida con títulos como 'Huinca emperador', 'Un día en la vida de Amelia Riquelme' y 'Último balance'. Esta búsqueda consiste, fundamentalmente, en tratar de adentrarme cada vez más en los significados profundos que tiene el comportamiento humano cuando está determinado por alguna circunstancia que puede cambiar los objetivos de esa vida".

—¿Quién es Huinca?

"Francamente no lo sé. Lo único que tengo claro es que es un hombre que, enfrentado con el poder, no sabe qué hacer con él en un momento determinado de su vida. Recurrí a determinados elementos de la cultura mapuche para que vayamos revitalizando nuestras raíces. Pero ellos están proyectados de manera universal, de modo que la situación problemática que vive Huinca le puede suceder a cualquier hombre colocado en esa circunstancia. He recurrido a este representante, muy caracterizador de nuestra idiosincrasia, para trascender. Y no hay alusiones contingentes porque pienso que esta situación se repite en cualquier rincón de la tierra en este momento".

"Huinca emperador" está ambientada en Chile, en una época atemporal. Además de la actuación, a ello ayuda el vestuario —eminente significacional— y la iluminación, ambas de Alfredo Rates.

Teatro La Casa estrena "Huinca Emperador" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro La Casa estrena "Huinca Emperador" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile