



CRITICA DE TEATRO

Fernando Cuadra:
"Aniversario" 1927

en cuenta porque probablemente están incorporadas en el proceso creativo de la obra.

Raquel, la protagonista de «Aniversario», no es Marta Mardones, pero comparte con ella su pertenencia a una clase media esforzada, su voluntad de mantener la unión familiar a cualquier precio, un marido nada ejemplar y su carácter jovial y positivo aún en las peores circunstancias. No sería raro que en la construcción de su personaje, Fernando Cuadra haya tenido como imagen concreta en torno a la cual surge la acción, la imagen de Gabriela Medina.

Creo que la posición tan radicalmente positiva de Fernando Cuadra lo empuja a forzar las situaciones de sus personajes hasta hacerlos adoptar una actitud de perdón y de esperanzas que pocos elementos de la obra permiten justificar. Es reconfortable, desde el punto de vista moral, ver que una pareja se dispone a hacer un balance de sus 25 años de matrimonio y que tiene la valentía de decirse las cosas con gran verdad, sin ofenderse y con buena disposición para oír y aceptar. También es ejemplar su reconocimiento de las culpas para poder reconstruir su relación, pero el contexto de su diálogo, las referencias a la historia anterior, la manera en que Raquel debe llegar al reconocimiento de su parte de culpabilidad en la muerte de uno de sus hijos, y la misma actitud irreducible de Roberto en el sentido de no romper su relación con la amante joven que le ha devuelto la confianza en sí mismo como hombre, son elementos que configuran una línea de acción sinuosa, llena de vueltas y transiciones que llevan a su desenlace excesivamente positivo sólo porque la férrea voluntad de Fernando Cuadra así lo quiere.

Desde el punto de vista intelectual, la línea de desarrollo de este balance, que tiene mucho de ajuste de cuentas, tiene amplia justificación. Cada uno de los argumentos de Raquel tiene una base concreta y las defensas o contraataques de Roberto también siguen una lógica reco-

poco convincente que el desenlace de esta noche en que han desnudado su alma, han llegado a comprender un sistema de valores superiores en el que la verdad y el sentido de la culpa se superponen a toda otra consideración, sea una invitación de Raquel a hacer esa noche un hijo que concrete esos 25 años de matrimonio y sea la tarea que se vuelvan a imponer juntos. Con dos hijas que han fracasado en sus matrimonios, con otro hijo que entró a la Universidad, se separó de ellos que son personas sencillas y con poca cultura, se ha convertido en un agitador al que podrían traer muerto en cualquier momento, y después que Roberto ha dicho que no puede dejar a la amante que lo hace sentirse hombre de nuevo, que necesita tiempo para alejarse de ella, con esos elementos, cuyo carácter melodramático es difícil soslayar, resulta, por lo menos, raro, que Raquel pida como su verdadero regalo de bodas de Plata, hacer un hijo esa noche.

Fernando Cuadra encontró una buena situación dramática: un ajuste de cuentas el día en que se ha celebrado un importante aniversario. La historia de Roberto y el secreto de Raquel los llevan a enfrentarse con culpas verdaderas y demoledoras que permiten construir un drama de profunda revisión de valores morales, pero esa visión positiva que afortunadamente inunda la vida de Fernando Cuadra, lo hace forzar sus propias situaciones para conducirlos a un final feliz poco convincente.

Las actuaciones de Gabriela Medina y César Arredondo están dentro de un realismo que conviene al sentido de la obra. Aprovechan en buena forma el reducido escenario. Su planta de movimientos es variada, lo que es un mérito especial en un escenario pequeño y en una obra que es centralmente una conversación. Actúan con naturalidad y se complementan bien como pareja.

Agustín Letelier

Con sabiduría Fernando Cuadra creó una situación con clara virtualidad teatral como punto de partida para desarrollar un drama moral: terminada la fiesta en que, con sus hijos, han celebrado sus Bodas de Plata, Raquel y Roberto se enfrentan en una conversación que se convierte en un balance de esos 25 años de casados. El diálogo, realista y con rasgos de humor, se orienta hacia una revisión de aquello que se ha mantenido como un peso que impide una real comunicación entre la pareja: la serie de culpas que cada uno atribuye al otro. Culpas, temores y una intención de reencontrarse son los motivos que orientan el desarrollo de la acción de «Aniversario».

Al conversar con Fernando Cuadra queda uno con la grata impresión de encontrarse con una persona que se siente en una etapa de plenitud en su vida. Nada de esas frustraciones que parecen inevitables en los intelectuales que advierten los desajustes de nuestro mundo, nada de las violencias internas de quienes se sienten oprimidos por los sistemas sociales, nada de las angustias de la soledad. Fernando Cuadra está feliz con su Instituto Profesional La Casa en el que prepara nuevas generaciones de actores y técnicos teatrales, feliz con el aprecio y el respeto de sus alumnos y de sus amigos, satisfecho de su éxito profesional tanto en la dramaturgia, como en la dirección teatral y en lo que fueron sus cargos docente-administrativos en la Universidad de Chile, en la que llegó a ser Decano de Facultad de Ciencias y Artes de la Representación. Está tan tranquilo y tan feliz, que casi parece demasiado.

La Compañía de Teatro Chileno, de Gabriela Medina y César Arredondo, que ahora presenta «Aniversario», nació en 1987 con una obra de Fernando Cuadra, «La familia de Marta Mardones»; el papel protagónico de esa obra fue el que colocó a Gabriela Medina entre las actrices de primer plano en el teatro chileno. Su reposición el año 1987 para iniciar las actividades de esta nueva compañía fue algo natural, el papel de Marta Mardones ya parece ser propiedad de Gabriela Medina y es carta de éxito seguro. La relación de mutuo respeto entre autor y actriz se proyecta ahora en esta nueva obra creada especialmente para la Compañía de Teatro Chileno.

Los dos elementos mencionados, la etapa de plenitud y satisfacción vital en que se encuentra Fernando Cuadra, y su relación con la Compañía de Teatro Chileno, son parte del contexto que corresponde tener

Fernando Cuadra, "Aniversario" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Cuadra, "Aniversario" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile