

Después de 5 años vuelve a estrenar Fernando Cuadra

1927

La nueva obra del dramaturgo chileno se llama "Huínca emperador" y será mostrada al público el próximo día 16 en un teatro de la capital.

"Con Huínca Emperador vuelvo a montar una obra propia, después de cinco años que no estrenaba nada y representa una nueva etapa en mi carrera de dramaturgo", afirma el ex Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Fernando Cuadra. El autor se prepara para estrenar oficialmente esta pieza, el 16 y 17 de este mes, en el Teatro La Casa de la capital.

Según cuenta a "El Mercurio", su último éxito fue "La Familia de Marta Mardones", en 1982. "Hasta entonces yo estaba encasillado como un dramaturgo realista. Como a mí me preocupa más el éxito que el fracaso, por la responsabilidad futura que implica, me pregunté a qué se debía este éxito. Me di cuenta que los recursos propios del realismo los manejaba con mucha facilidad, entonces me detuve como dramaturgo con el fin de buscar un nuevo camino que presentara una dificultad creativa", señala Cuadra.

Esta nueva etapa de su carrera teatral, la define como "una búsqueda del ser humano trascendente", y en este plano es donde se inserta "Huínca Emperador".

AUTOANÁLISIS Y ERRORES

El dramaturgo explica que la obra es "una clara, serena y profunda reflexión sobre el poder y lo que éste hace con aquellos que se sienten seducidos por él". Plantea el momento en que el individuo dueño del poder (Huínca) es interpelado por un Dios Supremo

(Ngenechen), quien le pide cuentas de su actuar. Esta situación produce en Huínca un autoanálisis que lo lleva a darse cuenta de sus errores. Paulatinamente va asumiendo sus culpas y llega a la conclusión de que la única salida es la reconciliación consigo mismo.

"Es una profunda reflexión de la relación hombre-hombre, hombre-poder y hombre-Dios", acota Fernando Cuadra.

En la obra, además de los dos protagonistas, participa un coro al estilo griego, integrado por seis jóvenes actores y que constituye un personaje más. A través de sonidos, ruidos y música de kultranes, va proyectando la interioridad de Huínca, sus temores, sus dudas y su codicia.

MONTAJE VANGUARDISTA

Fernando Cuadra, dice que esta búsqueda lo ha llevado a definirse como director: "Había dirigido muchas veces obras mías y clásicas. Ahora me enfrento a Huínca Emperador, donde propongo una puesta en escena que pretende enriquecer el teatro chileno en cuanto a actuación, iluminación y vestuario", señala, añadiendo que busca lograrlo, "considerando al actor como un instrumento expresivo total; entendiendo su cuerpo como el primer factor expresivo. El cuerpo es el medio que explica el contenido de la obra, teniendo una importancia fundamental el rostro, los ojos, las manos, brazos y piernas y, también, la voz que está exigida permanentemente, en cuanto a expresar, a través de la palabra, gritos y susurros, las distintas emociones. Este puede ser considerado como un montaje vanguardista".

RESPONSABILIDAD

El elenco de la pieza está conformado



Después de 5 años vuelve a estrenar Fernando Cuadra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Después de 5 años vuelve a estrenar Fernando Cuadra [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile