



ARCHIVO INP



"Huinca Emperador", una realización de fuerte impacto, que muestra el camino para la renovación.

## Huinca Emperador: monodrama nacional

*Expresionismo de cabo a rabo. Un primo hermano de "El emperador Jones".*

Han pasado diez años desde aquella clase magistral de expresionismo que dio Fernando González con el montaje de "Romeo y Julieta", y aquel experimento sigue siendo el ádulo ante cualquier intención de utilizar la técnica de este estilo con la idea de "renovar" en teatro chileno.

Fernando Cuadra, autor y director del monodrama "Huinca Emperador", ha repetido la experiencia que realizara hace dos años con "El pelicano", del dramaturgo sueco Augusto Strindberg, considerado el padre del expresionismo.

Ahora con "Huinca emperador", Cuadra trata de mostrar los procesos de angustia y desesperación que acosan la conciencia de un "emperador" que abusó del poder que le otorgaron los hombres y los dioses y como necesita huir de sí mismo para tranquilizar su alma y vivir en paz, sólo huye en parte de su conciencia porque también debe alejarse del lugar donde habita indolentemente en la selva; en dos selvas, la de sus fantasmas interiores y la otra, la de los árboles milenarios donde suenan el cuatrín y los cantos murmurantes y opresores del coro de las jerarquías del cielo y de la tierra.

El terror y la desesperanza de librarse de un castigo hace del monodrama una obra teatral, sin variables de acción ni de lenguaje, con fantasmas que viven en el interior de "Huinca Emperador", quien dialoga con el Dios Mayor, con las fuerzas de la naturaleza y

sin sonidos, uniendo así el mundo físico con la vida subjetiva de este joven "emperador".

No es censurable una influencia que no controla ni deforma la creación de un dramaturgo y en este caso la gravitación de O'Neil no ayuda a Fernando Cuadra a completar su estilo y la estructura de la expresión dramática a la que el autor da la adjectivación sustantiva de "rito, ceremonia y liturgia".

Por los canales del drama "Huinca Emperador" corre el subjetivismo expresionista de "El Emperador Jones", de Eugenio O'Neil, monodrama trágico que muestra el tardío despertar en su conciencia de hombre simple, primitivo y orgulloso de ser el "Emperador Jones", que angustiado de miedo se enfrenta en su huida por la selva con los dioses, los mitos y los fantasmas que van a castigarlo. Así sucede en "Huinca Emperador", y en ambas tragedias los mundos interiores de los atribulados "emperadores" son los que los arrastran a la muerte impulsados también por las acusadoras imágenes de los dioses del cielo, de la tierra y de la selva donde fueron a esconder su tortura.

El trabajo de Otilio Castro muestra un buen aprendizaje de formas históricas ajenas al naturalismo o a un prudente realismo y se vierte su acción hacia el expresionismo, cuya acción corporal la completa con ademanes y gestos de buena interpretación, aunque exagerando el tono de voz y algunas

gimnásticas, creando un aire de sobreactuación que el personaje no necesita. Se ve en Castro a un actor responsable que, sin duda, mejorará en sobriedad y en valores profesionales.

La dirección de Fernando Cuadra ha logrado una muestra expresionista —del interior al exterior— que vale destacar porque se trata de la actuación en un escenario central guarnecido por dos planos de anfiteatro con espectadores y también porque habría sido más "populista" dar a la obra un carácter neorealista que la habría acercado al público con simpatía, pero Fernando Cuadra sacrificó lo fácil y comercial por lo difícil e intelectual que resulta el mundo expresionista con sus voces, símbolos, sombras, sonidos e imágenes.

Los monodramas se habían alejado de nuestros escenarios. Aquí tuvimos: "La más fuerte", de Strindberg; "El hermoso indiferente", de Jean Cocteau; "Antes del desayuno" y "El Emperador Jones", de Eugenio O'Neil; "Las manos de Eufídice", de Pedro Bloch, y varios más.

La obra, el montaje y la interpretación en "Huinca Emperador" conforman una realización expresionista de fuerte impacto y muestran que el camino para la renovación del abyecto teatro chileno es de fondo y no de forma; es decir, debe comenzar por renovarse la dramaturgia.

• Por Wilfredo Mayorga.

# Huinca emperador, monodrama nacional [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Huinca emperador, monodrama nacional [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile