



CRITICA DE TEATRO

"La Familia de Marta Mardones"

En la muy amplia dramaturgia de Fernando Cuadra, las obras que han tenido mayor éxito son "La tía en la palomera" y "La familia de Marta Mardones". Yo prefiero "El día que se inició la investigación de la muerte de Lidia Fernández" por el interesante juego teatral que permite la graduada progresión de sus tres monólogos y por la intensidad ritual a que se llega en el último de los tres. Pero el interés de la crónica urbana que hay en sus dos obras más exitosas, y la sencillez de su desarrollo, les han dado la amplia acogida de que gozan.

Es casi inevitable acercarse con una cierta prevención a los melodramas. El uso exagerado de la emotividad, la acumulación de situaciones truculentas, las series de desgracias injustificadas, la poca elaboración de sus argumentos, colocan al melodrama en un plano de escasa calidad artística. No obstante, siempre han tenido el mayor éxito. Antes fueron folletines que se vendían por capítulos semanales, ahora se entregan en forma de teleseries. "La familia de Marta Mardones" pertenece a este género y de allí surgen tanto las reticencias como el éxito que la acompañan.

Después de haber incursionado por temas bíblicos y griegos, Fernando Cuadra asumió la tarea de dar cuenta de nuestra realidad. Es un buen observador y su devanado conocimiento de las estructuras dramáticas le permite organizar de modo eficaz el desarrollo de la trama y los aspectos más característicos de nuestro ser nacional. Emplea la estructura del melodrama, pero lo depura, evita exageraciones propias del género y emplea sus recursos emotivos para lograr un mejor acceso al público.

La obra se construye en torno a la personalidad de Marta Mardones. Al lado de ella, todos los demás personajes son secundarios. Con exageración se la ha comparado a protagonistas trágicas o se le ha atribuido vigorosa contextura equiva-

no deja espacio para que los demás elijan el modo de resolver sus problemas. Marta Mardones puede parecerse un personaje tratado con rasgos elementales, pero la reconocemos como verdadera y verosímil.

La versión que nos entrega la nueva Compañía de Teatro Chileno, dirigida por Eugenio Guzmán, está de acuerdo con el modo normal de tratar los melodramas: se acentúan las líneas fundamentales de desarrollo sin buscar profundizaciones ni una elaboración verdaderamente creativa de los personajes.

Gabriel Medina se sabe dueña del personaje de Marta Mardones porque no escarnó en su estreno en 1976 y luego lo reelaboró para la televisión. Se ha hablado, incluso, de una cierta identificación entre ella y su personaje. Actúa con soltura, pero se queda en los rasgos y los énfasis básicos. Su Marta Mardones de hoy conserva la estructura central de las versiones anteriores, pero ha perdido riqueza teatral.

A penas reconozco en la elemental caracterización que hace Paulina García de su personaje Elvira, la tía, a la promiscua actriz que encarnó en forma excepcional a Nancy en "¿Dónde está la Jeannette?" en 1984. Rolando Valenzuela encarna a Alberto, un Don Juan de barrio, superficial y cobarde; su caracterización es apropiada, pero no se aparta de los rasgos característicos normalmente atribuidos al personaje. No tiene aquí ninguno de los rasgos que lo mostraron como un muy imaginativo creador de tramas diferenciadores para cada personaje en los tres monólogos de "El día que comenzó la investigación de la muerte de Lidia Fernández". Es cierto que "Alberto" de "La Familia de Marta Mardones" tiene menor estatura dramática, pero aún así, pudo poner mayor creatividad al encarnarlo. Jorge Gajardo da credibilidad a "Don Antonio" y Claudio Arredondo otorga simpatía y eficacia a su "Bamiro", aunque exagera el empuje de carreras para darle juvenil

"La familia de Marta Mardones" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La familia de Marta Mardones" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile