



FERNANDO CUADRA:

"G. Medina Es la Dueña de Marta Mardones"

Esta tarde se estrena "La familia de Marta Mardones", de Fernando Cuadra (62 años, 32 obras, 25 de las cuales son sus propias creaciones). Con el apoyo de la Corporación Cultural de Las Condes, la Compañía de Teatro Chileno pudo montar esta obra en el Museo del Bicentenario, bajo la dirección de Eugenio Guzmán.

Gabriela Medina es como la dueña del personaje Marta Mardones, aunque las obras fue escrita antes que la conociera —cuenta el autor—. Incluso fue ofrecida a la actriz, que, por algún motivo, la aceptó.

—Por qué dice que ella es como la dueña del personaje?

—Porque se produjo una curiosa similitud entre el comienzo de la obra e interrelación entre actriz y personaje, que llegó un momento en que Gabriela

● "Mientras viva, no habrá otra actriz que lo pueda hacer con la misma propiedad, inteligencia y sensibilidad".

Medina tuvo que luchar por su identidad como persona. Pienso que, en tanto viva Gabriela Medina, será la única actriz que pueda hacer Marta Mardones con la propiedad, inteligencia y sensibilidad que la obra requiere.

—De dónde salió Marta Mardones?

Soy un convencido de que, en la obra, el personaje Marta Mardones existe como valor absolutamente positivo. Y pude decirlo por experiencia propia, ya que un porcentaje mayoritario de lo que soy y hago se lo debe a Marta Mardones. La obra Marta Mardones surgió de mi relación con ella y de mi observación con lo que significa

ooo 203342

"G. Medina Es la Dueña de Marta Mardones"

● "Mientras viva, no habrá otra actriz que lo pueda hacer con la misma propiedad,

inteligencia y sensibilidad".

en la sociedad chilena. Más todavía si la ubicó en un determinado nivel socioeconómico como sería la clase media, en la cual la mujer, en muchas oportunidades, ha sido la que ha vivido y transido en el hombre de la casa. En la fuerza fundamental que va nutriendo a la familia, definiendo conductas y comportamientos de su marido, sus hijos y sobrinos, etcétera.

—Existe una Marta Mardones de carne y hueso?

—Creo que está en mi núcleo familiar: en mi hermano, mis hermanas o alguna otra tía. —Se puede hablar entonces de que la obra es autobiográfica?

Toda obra artística, cuando es auténtica, es parte de una confesión personal, de lo que uno siente y siente vivo. Y, en ese aspecto, creo que María Mardones es autobiográfica.

—Eugenio Guzmán destaca, como una de las principales cualidades de la obra, que sus personajes son muy re-

conocibles. —Yo tengo plena conciencia de eso, sobre todo con la perspectiva de los diez años. Pienso en una periodista que me oyó una noche en mis charlas, me dijo que tenía cinco y que ella era como una leona cuidándose. Esa imagen me quedó muy grabada y la recordé al escribir porque pienso que Marta Mardones es así. Creo que en ella hay un porcentaje mayoritario de la mujer chilena de cualquier clase social.

—Eso apela más que nada a la pariente humana.

—Creo que María Mardones es, fundamentalmente, una obra de emociones. Como las clasificaciones técnicas musicales son exactas, y a riesgo de que se escandalicen algunos, la definiría como

una comedia dramática... por el humor que tiene".

—Sigue vigente después de diez años?

—Creo que si porque las condiciones básicas de su comportamiento se mantienen en la democracia criolla existente. Por eso querría destacar el tema de la mujer en la obra, que es la temporad teatral del año 87. A cualquier estudio del teatro chileno deberían llamarle la atención los restros de la obra de Eugenio Guzmán: "Marta Mardones", "El Abandonado", "Te llamas Rosicler", "Sa lida flaco", "Los testimoniales de las muertes de Sabina", "El repollo de dientes". Debe estar la Jefatura de Estado en ello. Explique la existencia clara, defendida y caracterizada de una tradición teatral dramática. Creo que nosotros deberíamos aspirar a ir definiendo nuestros clásicos".

—No se deberá a una falta de dramaturgos jóvenes?

—También hay algo de eso. Me llamo a mí mismo que no aparecen dramaturgos jóvenes con principios claramente definidos en la estructuración técnica y significativa de sus obras. El teatro chileno está siendo víctima de la crisis, pero yo pienso que el nuevo vector conocimiento de lo que pueden concretar como consecuencia futura. Yo respeto la vanguardia, pero creo que para ser un vanguardista tienen que, hoy en día, tener una visión clara, coherente y medida... para no repetir fórmulas que ya codificaron, incluso, en su proyección".

Rosario Larraín.

Fernando Cuadra, "G. Medina es la dueña de Marta Mardones" [artículo] Rosario Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, Fernando, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Cuadra, "G. Medina es la dueña de Marta Mardones" [artículo] Rosario Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile