

000 179.893

(ash 8764)

Jueves 2 de Agosto de 1990

Ulises Molino

CULTURA

P. 27

Grito y protesta de Fernando Cuadra con "La Niña en la Palomera" ²⁵

Un hecho policial inspiró al dramaturgo, profesor y director teatral, en la obra que ahora fue llevada al cine.

Era el verano de 1966. El joven Fernando Cuadra leía un ejemplar de este diario en la sección policial que, reconoce, no era su fuerte. Pero un título le llamó la atención: "El caso de la niña en la palomera".

"Y quedó listo el nombre para mi futura obra de teatro", comenta hoy Cuadra. "Y me afectó, porque siempre me ha preocupado el destino joven que se ve impedido de concretar sus sueños. Y el caso de la «niña» era el de una joven de clase media tirando para abajo que vivía un mundo de magia, del cine, de las estrellas, creyendo que en su medio social podría concretar sus aspiraciones". La realidad le demostró lo contrario: padres no preparados y un amor equivocado.

"No me impactó la noticia, me afectó profundamente", recuerda hoy Cuadra. "Y me afectó, porque siempre me ha preocupado el destino joven que se ve impedido de concretar sus sueños. Y el caso de la «niña» era el de una joven de clase media tirando para abajo que vivía un mundo de magia, del cine, de las estrellas, creyendo que en su medio social podría concretar sus aspiraciones". La realidad le demostró lo contrario: padres no preparados y un amor equivocado.

Esa "palomera" era un entretecho, sobre la casa de un fotógrafo, en el que Anita (Marcela Osorio en el cine) vivía oculta, mientras éste le prometía que pronto se divorciaría de su mujer y daría solución a sus aspiraciones. Era el barrio Estación Central. En las tablas, María Eugenia Cavieles fue la "niña" con el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y un año de exitosa cartelera, bajo la dirección de Fernando Colina.

Lo grave es que Cuadra piensa que cualquier día se podría encontrar con un caso similar en la página roja. "La «niña» es absolutamente vigente con aspiraciones juveniles cercenadas", comenta.

"El que se haya concretado en una película se debe fundamentalmente al director Alfredo Rates por su interés en la obra y las posibilidades que tenía como filme", dice.

El 16 será la *avant premiere* en el ci-

ne Las Condes y el 17, para todo público, en el Pedro de Valdivia y Rex, además de las salas de Concepción y Valparaíso.

El dramaturgo ya la ha visto dos veces y está conforme. "Hay una reconstitución perfecta de la época, se eligió muy bien el barrio; hay una dirección creativa y responsable. La historia está bien contada. Y un reparto estupendo, con una Marcela Osorio, que al principio no me convenía, pero al verla caracterizada yo dije que es la niña que el cine necesitaba".

Agrega que Mario Montielles (que hizo el mismo rol en teatro) y Miriam Palacios son los "padres perfectos". Actúan, además, Mónica Carrasco, Carlos Valenzuela, Rolando Valenzuela, Enrique Madritá, Aldo Bernal y Renato Münster.

La dirección ejecutiva de "La niña en la palomera" es de Abdullah Omnidvar.

Fernando Cuadra insiste que su "niña" está vigente: "En el sentido de soñar; a los adolescentes este mundo que los rodea no les permite concretar sus sueños y por eso creo que derivan hacia el cumplimiento de otros sueños y se refugian en el alcohol, en la droga o en el video flipper". Y por eso dice que le duele el problema. Y por eso también anota que "protestó" al escribir ese texto: "Yo no sé ir en un desfile ni llevar una pancarta, ni pronunciar un discurso inflamado; creo que sé escribir y por eso que en 1966 hice lo único que sabía: escribir una obra teatral que fuese una protesta sólida en relación con el problema que vela, o sea, el ser joven impedido por una estructura social y sus condicionantes de concretar, ya ni si quiera hablo de sueños, sino de objetivos que él se propone".

"La niña en la palomera" ha sido "ensamblada" totalmente en Francia.

Cuadra no pierde la esperanza de ver también, por ejemplo a su "Marta Mardones" en el cine.

• Carmen Mera O.



Carlos Valenzuela y Marcela Osorio, dos de los protagonistas de la versión cinematográfica.

Grito y protesta de Fernando Cuadra con "La niña en la palomera" [artículo] Carmen Mera O.

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grito y protesta de Fernando Cuadra con "La niña en la palomera" [artículo] Carmen Mera O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa