



Paola Mondiglio

Una joven productora de cine que no se altera por nada

La productora de "La Niña en la Palomera" buscó por todas partes un "wurlitzer", una fuente de soda con una casa en los altos, además de cigarrillos, botellas y automóviles de los sesenta.

VERÓNICA WASSBLUTH

A los 21 años, Paola Mondiglio tiene a su cargo la dirección de producción de la película *La niña en la palomera*, dirigida por Alfredo Rases.

A diferencia de los productores tradicionales, históricos y ulteriores, ella habla suave, por nada se desmelená y cuenta que la jornada comienza con una oración para que todo vaya sobre ruedas: que no se enfermen los actores, que no se corte la luz.

"La filmación ha sido un milagro; ha salido todo muy rápido. Puede que tuerca cursi, pero es así porque trabajamos con respeto y unión espiritual. Buscamos gente easy, relajada; si son muy complicados, no los tomamos", dice.

Estudió publicidad con especialización en comunicación audiovisual. Ha trabajado en documentales y en cine institucional, y produjo una serie de sánetes chilenos para televisión, pero lo que más le gusta son los argumentales porque "como son tan masivos, a través de ellos se pueden transmitir muchos contenidos".

También le gustan porque "el trabajo es más global y artístico. El director de producción está al lado del maquillador y del vestuarista, y es quien decide qué se ve y qué no se ve. Tiene que tenerle todo listo al director de la película para que él se preocupe solamente de guión y de la dirección de actores".

De autos a cigarrillos

En *La niña en la palomera* la producción debe ser muy cuidada porque la ambientación es extremadamente específica. El argumento transcurre en el 62, y empieza un día después de la muerte de Marilyn Monroe.

—Es la recreación de toda una época y te tienes que preocupar de que todo calce, desde las cajetillas de cigarrillos hasta los



Paola Mondiglio: "Una película puede fallar por una mala producción".

fuentes de soda, recurrió a la Coca Cola, que prestará botellas de la época.

El wurlitzer, infaltable, fue lo más difícil de ubicar, y lo encontraron donde un coleccionista de artículos de Coca Cola.

También fue difícil encontrar las locaciones. La historia se desarrolla en Quinta Normal y para conservar su originalidad, buscaron casas en esa comuna.

mos puerta por puerta y finalmente encontramos este cine en la calle Herrera. En los bajos hay una zapatería y ahí va a estar la fuente de soda".

Es ella quien maneja el total del dinero de la filmación, y en un cincuenta por ciento, también es responsable de la elección de actores.

A Paola Mondiglio todo eso le gusta. "La producción es una actividad ejecutiva por naturale-

Una joven productora de cine que no se altera por nada [artículo] Verónica Waissbluth.

Libros y documentos

AUTORÍA

Waissbluth Weintein, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una joven productora de cine que no se altera por nada [artículo] Verónica Waissbluth. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile