



01 Rancagüino, Rancagua, 19-IV-1989 p. 14. 000170842

Teatro:
El dramaturgo Fernando Cuadra y su acercamiento a Rancagua

Por muchos años, Fernando Cuadra Pinto, rancagüino de nacimiento, de niño en una casita de calle Millén con un gran patio y un eucalipto, y de estudios en el Instituto O'Higgins, radicado en Santiago, no tuvo mayor contacto con Rancagua, a no ser la visita, alguna vez, a la tumba de su padre.

Pero Rancagua pudo más en el recuerdo, en la nostalgia, y después de 25 años como dramaturgo en la capital, y cuando se sintió ya creativamente maduro, emprendió una tarea, la investigación profunda sobre el Sitio de Rancagua y sus circunstancias históricas. Y como él nos lo dijo entonces: "Cuando sentí que estaba preparado me decidí a escribir una obra que en muchos aspectos implica más que la palabra homenaje. Es el afecto que me liga a la ciudad donde yo nací y me educué".

Y ese homenaje y ese afecto cristalizaron magistralmente en la obra "RANCAGUA 1814", mostrando el otro lado de la histórica Batalla, el lado civil, lo que él explicó entonces así: Es que más de alguna vez, yo me preguntaba con cierta impetuosidad, por qué siempre se encuentra un monumento al soldado desconocido y no al civil desconocido, con el cual también se hizo el concepto de Patria, y los de estado, comunidad, nación, pueblos".

Nos dijo más adelante: "En el fondo es un verdadero homenaje de cariño a mi ciudad, con el que empiezo como a querer recuperarla un poco a través de la creación literaria", y agregó: "La auténtica protagonista es Rancagua, que se muestra a través de determinados individuos y determinadas circunstancias".

Y en el mes de marzo de 1978 Fernando Cuadra estrenó con pleno éxito su "RANCAGUA 1814", cuando siendo Director del Departamento de Teatro de la entonces llamada Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, se dio el tiempo, como buen hijo de Rancagua, para rendirle su propio homenaje de excelente dramaturgo.

Dijimos de él entonces: "Si las ciudades tienen sentimientos, los de Rancagua han de ser de satisfacción al recibir la ofrenda que le hace un hijo distinguido".

DE LA MANO DE OSCAR CASTRO
Este año, de la mano de Oscar Castro-significativa coincidencia-Fernando Cuadra volvió a acercarse a su Rancagua, cuando hasta aquí llegó como miembro del Jurado en el Concurso Literario "OSCAR CASTRO ZUNIGA", que organizado por la Municipalidad y la Corporación Cultural de Rancagua, en su segunda convocatoria, 1988-1989 fue precisamente en el género Teatro.

Vino con motivo del Concurso en más de una oportunidad, y se sintió en su casa de nuevo. Fue a él a quien le correspondió hablar a nombre de los integrantes del Jurado en el solemne acto de entrega de los premios, efectuado el 26 de marzo en la Sala Auditorio de la Municipalidad, y nos habló del arte, del teatro, de Oscar Castro, de Rancagua.

Del arte expresó:
"El arte, surgido en el nacer mismo de la Humanidad, se ha preocupado y se preocupa de todo aquello que condiciona al hombre, como un ser urgido de trascendencia, devorado permanentemente por el ansia de inmortalidad. Por ello el arte, más allá del significado socio histórico es primeramente proyección de la esencia del ser, que es alma, espíritu, sustancia, aquella energía trascendente que nutre las secretas cavernas en que se anida el imponderable proceso de la creación, relacionado en íntima y a menudo enigmática operación al ser creado con quien lo creó, en un acto de fe y de amor en sus múltiples alternativas". Y de esas alternativas, habló de aquella que él eligió, el Teatro.

De Oscar Castro dijo ese día, que "supo conjugar con la verdad del hombre que advierte la fuerza de la palabra y sus signos aliados, el ser y el estar en un mundo demandado de belleza a menudo exiliada en frente de las realidades feas, innobles. En sus novelas y cuentos, en sus poemas, estuvo siempre presente su responsabilidad de creador, prescindiendo del propio destino".

Expresó luego:
"Su nombre lleva el Concurso cuyo jurado me ha honrado integrar. Su nombre implica exigencias y responsabilidades. Su nombre implica para cada miembro del jurado una responsabilidad que no podíamos eludir. Su nombre es tal vez el premio de mayor significación para aquellos que han obtenido el galardón".

Y terminó diciendo:
"Su nombre significa para mí el reencuentro con su patria chica, grande en mi corazón y en mi recuerdo, con la ciudad que albergó mi vida conciente y mi sueño secreto que se ha concretado de alguna manera, porque ser creador significa amar con hondura al hombre y su capacidad de existir, a pesar de la angustia y el dolor, a pesar de la violencia, del inevitable compromiso de morir. Esto es lo que puede comunicarnos la obra artística verdadera, surtida de la experiencia, de la altura y la calidez, de la sabiduría que se adquiere a medida que se vive para enriquecernos y hacemos mejores en el mundo que divaga por los dominios del mal".

CON SU OBRA "ANIVERSARIO" UN NUEVO ACERCAMIENTO
Hablamos ese día de su venida a Rancagua, con Fernando Cuadra, de dos de sus "hijos artísticos", de "LA NIÑA EN LA PALOMERA".

El primer esbozo profesional de Fernando Cuadra fue "Las Murallas de Jericó" y con esa obra, en 1952, partió su trayectoria de prestigioso dramaturgo.

LAPALOMERA, que a los 20 años de vida desde que fuera gran éxito en teatro, se vuelca al cine y de un éxito de hoy, "ANIVERSARIO".

Dijo estar muy satisfecho de una y de otra. De "LA NIÑA EN LA PALOMERA", porque lo dejaba muy conforme la forma en que la habían adaptado al cine, con un director que le merecía plena confianza y que había sido su discípulo. Y de "ANIVERSARIO", porque en la interpretación de Gabriela Medina y César Arredondo, venía de ser muy bien recibida en Viña del Mar.

Y con ese deseo de nuevos acercamientos a Rancagua, es que a Fernando Cuadra le gustó la idea de que "ANIVERSARIO" fuera presentada en Rancagua, es así como podremos verla dentro de unos días por la Compañía de Teatro Chileno.

Y naturalmente que la veremos con Gabriela Medina, una gran actriz, que ya ha interpretado maravillosamente a Fernando Cuadra, creador, al hacer "vivir" realmente sus personajes, sobre el escenario, como el de "RANCAGUA 1814" o la inolvidable "MARTA MARDONES".

Bienvenido este "ANIVERSARIO", que llegará el día 28 a Rancagua, con Gabriela Medina haciendo real a una esposa, Raquel, junto al actor César Arredondo, como Roberto, su marido, que lo es también en la vida y bienvenido Fernando Cuadra Pinto en esta nuevo acercamiento a Rancagua.

Gilda González V.



La actriz Gabriela Medina hizo una excelente "Marta Mardones" que vimos en teatro y en televisión. Ahora la veremos en Rancagua en "Aniversario", también creación del rancagüino Fernando Cuadra.

El dramaturgo Fernando Cuadra y su acercamiento a Rancagua [artículo] Gilda González V.

Libros y documentos

AUTORÍA

González V., Gilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El dramaturgo Fernando Cuadra y su acercamiento a Rancagua [artículo] Gilda González V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile