

000192772 (2AM2990)

# Teatro Reír no hace daño

*"Hasta que la muerte nos una"* es una comedia chispeante, simpática, con un humor sostenido -nada pretencioso- directo y pulcro. Historia simple, eficaz y llena de situaciones histriónicas. Su autor, Fernando Cuadra -autor, entre otras, de *"La Niña en la Palomera"* - debuta en este género. Por los resultados a la vista lo hizo con el pie derecho. El tenor general de la pieza está dado al comienzo cuando Sergio - Jaime Azócar - se dirige al público invitándolo a pasar al living de su casa y participar de la historia. Recurso llano pero que es bienvenido por su directo pedido de complicidad, logrando la permeabilidad del espectador. Isabel -esposa de Sergio- se ha ido de la casa llevándose a sus dos hijos, aduciendo supuestas infidelidades de su marido, exitoso hombre de negocios. Un

siquiatra amigo de Sergio será el soporte donde la historia choque logrando situaciones de jococidad. La escena cuando Sergio le pide al siquiatra que confiese su admiración por su mujer, tiene un humor delirante. El actor -Victor Rojas- despliega una vena cómica nada común.

Está la perla ingrata del triángulo, Kattia -la actriz Cecilia Miranda- que vimos en *"Muerte en el 608"* de Rodrigo Girón. Lamentablemente repite acartonada los mismos recursos de mujer fatal. Es cierto que se trata de un rol demasiado prefijado y, por lo mismo, ingrato. Pero los matices son parte del trabajo y hay que usarlos en estos casos de personajes poco fluidos.

La dirección de Exequiel Lavanderos está elaborada sobre terreno firme; ahondó en la veta comediante de los actores, sacando partido a las situaciones. Logró que la pieza brillara por sí misma y dejó establecido que la comedia liviana es un juego divertido.

La puesta de Lavanderos tiene la virtud de la belleza y la funcionalidad. Los objetivos manuales están para ser usados y nada hay demás. Los trabajos más logrados están en un Jaime Azócar seductor, detonando recursos humorísticos, un comediante de fuste. A su lado, Soledad Pérez, radiante y exacta en su rol de mujer sádica, logra

una suerte de ambigüedad -matizada por una actitud erótica bien sazónada- magnífica.

Curioso destino de esta comedia de Fernando Cuadra. Los críticos virtualmente la destrozaron. Pusieron su atención en aquello que la pieza no es, es decir, una aproximación honda sobre el problema de la infidelidad matrimonial. Otros la acusaron de banal. Pero el público la encuentra chispeante. No tiene fallas de estructura y de formato escénico. Logra su propósito: humor liviano, extraído de situaciones cotidianas. Y no es pecado reírse. La comedia es tan vasta -o más incluso- como el drama. La diferencia es que estamos enfermizamente acostumbrados a angustiarnos mucho más que a sorreír. Pero la risa es un gesto tanto más humano que las lágrimas ●

WILLY NIKIFOROS

**FICHA TECNICA**

*"Hasta que la muerte nos una"*  
 Autor: Fernando Cuadra 27  
 Actoras:  
 Jaime Azócar  
 Soledad Pérez  
 Cecilia Miranda  
 Víctor Rojas  
 Director: Exequiel Lavanderos  
 Teatro Coco Legrand



SOLEDAD Pérez y Jaime Azócar.

*Pronto Final N°265 25/5/92. ~~2000~~ 90. p.19*

## Reír no hace daño [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Haltenhoff, William

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Reír no hace daño [artículo] Willy Nikiforos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile