Fernando Cuadra y su primera novela: el dramaturgo cree que puede aportar a la narrativa chilena con una estructura nueva.

Una ficción sobre viejas actrices

WILLY NIKIFOROS / *Santiago*

Por el jardín caminan los extraños, tal es su título, y trata -cosa previsible- de la historia de una actriz famosa que vive retirada en medio de una brumosa soledad. Inspirada en una actriz de carne y hueso, la protagonista se llama Ana Lucas (¿Ana González?).

-Ella se sintió molesta - dice el dramaturgo y ahora novelista Fernando Cuadra. Porque me dijo, 'no soy ni vieja ni decadente como esa Ana Lucas, yo estoy vigente'. Luego se calmó y aceptó que yo sólo me inspiré en ella".

Debutó como dramaturgo con *La muralla de Jericó*. Ha escrito 30 obras de teatro; 18 han sido estrenadas. De las conocidas sobresalen *Doña tierra* (1956), *La familia de Marta Mardones* y *La niña en la palomera* (1966) llevada al cine por Alfredo Rates, en 1990. Lleva más de 40 años ejerciendo como profesor de teatro y dramaturgo. Su último estreno fue precisamente su debut como comediante: la pieza se llamó, *Hasta que la muerte nos una*, y fue vapuleada por la crítica. En cambio el público la disfrutó a sala llena, aunque en una breve temporada.

Este lobo estepario, así gusta llamarse, que reclama ser el autor menos estudiado de todos sus colegas, que nunca ha pertenecido a grupo ni a *ghettos* culturales sigue debutando. Ahora como novelista. Y después de los sesenta.

-Me siento un creador absolutamente joven, en un género de tanta libertad y posibilidades como éste, donde se puede contar una situación desde tantos puntos de vista. ¿Mi aporte concreto? Darle a la narrativa chilena una estructura nueva, original, de mayor diversidad. Mi novela es de situación, y lo hago desde todos los aspectos posibles, desde todos los estados y mundos posibles, de la protagonista. Yo la llamo novela permanente, porque si bien parte de una contingencia, la trasciende; me siento en la línea de María Luisa Bombal, donde sobre la razón prevalecen lo onírico, la reflexión profunda, la emoción".

-Esa imagen de la protagonista, una diva solitaria, criando muchos gatos, que se maquilla en exceso, ¿no es más mito que realidad?

-No crea, conozco a muchas que se van a ver reflejadas y no me pida nombres porque no quisiera darles motivos para aumentar su vanidad.

-Ana González, Silvia Piñeiro, tendrían la edad de su heroína...

-No me ponga en aprietos. Ana Lucas refleja a todas esas grandes actrices que dejan a la vida en el escenario, consumidas por la pasión, que lo sacrifican todo y que al final quedan vacías, solitarias.

Una ficción sobre viejas actrices [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una ficción sobre viejas actrices [artículo] Willy Nikiforos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile