



Jueves 3 de Diciembre de 1992

19310 AAM/
Wiliam Holman

000194542

CULTURA

P.27

Fernando Cuadra: Con hebra teatral anuda su primera novela

El conocido dramaturgo sorprenderá a los lectores con su obra "Por el jardín caminan los extraños", por su singular estilo y por el insospechado desenlace.

Cuando comiencen a leer la novela "Por el jardín caminan los extraños", de Fernando Cuadra, les llamará la atención la abundancia de calificativos, desde el primer párrafo: "La luz otoñal, estañada y espesa, entraba oblicua por la ventana redonda, tamizada por el visillo empolvado, patina opaca del tiempo detenido en los rígidos pliegues".

Una sorpresa, para quienes intuimos al dramaturgo, ex decano, Fernando Cuadra, como un hombre de precisión prácticamente quirúrgica.

Pero, a medida que se desenvuelve el relato, comprendemos el motivo. Esta pintura, toque a pincelada, una capa sobre otra, ve creando la escenografía de la novela.

La atmósfera, de elementos acumulados en una vida intensa.

Ornamentación barroca, impensada; personajes sobrepuestos, emociones encontradas, detalles, astillas, escamas, lentejuelas, en busca de un nitido y sorprendente final...

Porque aunque Cuadra se adentra en la escritura, no reniega jamás de lo dramático.

Su personaje es, inevitablemente, una actriz. Muestra en esa bella mentira, teatral, de fingir vidas ajenas. Tan de ficción, que se niega a recibir su correspondencia, y paga al cartero para que las destruya, sin abrir.

La mujer solitaria, en la casona de un balneario pequeño. Rodeada de los tesoros de un día, que se acumulan a modo de utilería. Una casa de arquitecturas artificiosas, donde la luz se transforma, como focos de escenarios. La soledad buscada y recibida. Soledad llena de monólogos que dialogan de un espejo a otro.

Un mundo interior intenso. Deco-



Fernando Cuadra, dramaturgo y novelista.

rado con cortinajes decimonónicos, terciopelos lujosos y polvorientos; fotos amarillentas de éxitos que desataron ovaciones, alguna vez.

Y, de algún modo, presente, espera, comprende, anhela, rechaza al ángel de la muerte. Porque, inevitablemente, sólo ángeles pueden administrar algo tan normal, tan prodigioso, tan previsible...

Fernando Cuadra use la intensa vertiente de memorias y vivencias de la actriz, con trazos de realidad; bocinas actuales resuenan, rodean la casona.

¿Se producirá el choque entre esta mujer, capaz de liberarse de la identi-

dad o, quizás, de acumular una infinidad de ellas, y la encandilante realidad?

En un espacio breve, Cuadra, acostumbrado a desarrollar la vida como una coreografía en el estrecho mundo de la escena, hace que los universos del recuerdo, del deseo, de la angustia, de la soledad, del ensueño, caracoleen sobre estas escenografías.

Y consigue así dimensiones fantásticas, donde las motocicletas o los ángeles de la muerte pueden transitar con toda su intensidad.

Un mundo interior lleno de actuaciones. Donde la vida, tal vez, se convierte en una antología de personajes representados; donde, puede ser, los sentimientos construyen un voluble libreto. Y cuando estamos a punto de alejarnos en la fantasía, ésta se enlaza con los hechos, con un traillazo de insólito realismo.

Juego a juego, Fernando Cuadra maneja la tramoya. Maestro de luces, de maquinaria escénica, de efectos y espejismos, trabaja, ceñido, el relato. Prolijo, obsesivo, preciso en el uso de reflejos, de visiones. Cinematográficos a ratos, marca el momento del contraluz, del seguidor, de la brasa que se extingue en pedrerías...

No adelantaremos los magistrales pases de capa que Cuadra realiza con el telón, antes del final. La última escena debe sorprendernos. Y lo logra. En este relato introspectivo, a veces en el borde de lo autobiográfico. En todo caso, del teatro por dentro, en una retrospectiva vital. En el vano intento de conocer, de antemano, los parlamentos del ángel del destino.

● Rodolfo Gambetti

Fernando Cuadra, con hebra teatral anuda su primera novela [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Cuadra, con hebra teatral anuda su primera novela [artículo] Rodolfo Gambetti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile