



000 191083

WUWU 12-11-1992, P. 41

8912 AAL ESPECTA

Arriba



el telón

Por Yolanda Montecinos

Esta es una :
estas semar
orientación.
posible, enri

Teatro

"HASTA QUE LA MUERTE NOS UNA"

Se presenta en el teatro "Coco Legrand" este paso de comedia sobre un matrimonio mal avenida: Jaime Azócar y Soledad Pérez: la amante de él (Cecilia Miranda) y el amigo de ambos, un oportuno siquiatra (Victor Rojas). Quizás el esquema es algo antiguo, sin embargo, resulta bastante valioso a juzgar por la respuesta de un muy importante factor en el acto teatral: el público.

En este caso, todo está dirigido y destinado a gustar, distraer, a despertar una constante hilaridad. Algo así como retomar y seguir la vieja tradición del teatro de Lucho Córdoba y, más tarde, de Pepe Vilar; con sus efectos, recursos, y en especial su dinámica. El autor, Fernando Cuadra, es quien proporciona la base, sobre la cual el equipo y el director Exequiel Lavanderos construyen este entretenimiento.

RESULTADOS Y ENFOQUE

¿Puede una comedia simplista, evasiva, primaria: incluso, ser tomada en serio? Si se mide la obra en parámetros limitados de excelencia teatral, dramática o intelectual, por supuesto que no. Pero, si se piensa en el fenómeno escénico, en el factor del humor desde Moliere a Neil Simon, entonces, sí y con mayor razón, cuando se mide en directo la reacción de una platea participante, interesada y agradecida. Por lo tanto, no estamos ante una tragedia shakespeareana, ni ante una propuesta de van-

guardia, sino ante un ejemplo claro y definido de teatro-show. Mejor aún, ante los resultados concretos de esta clase de montaje.

ELENCO

En esta comedia enriquecida, a la medida de cada intérprete, Jaime Azócar tiene ocasión de lucirse, a fondo, en dimensión de galán maduro con toques de humor y una dinámica muy personal. Más allá de sus esfuerzos vocales, Azócar tiene la personalidad teatral que requieren los comediantes y, en este caso, arrastra en particular al público femenino. Soledad Pérez, con alguna tendencia a la sobreactuación, no define del todo sus desplazamientos, pero su incursión marca bien a la antagonista femenina, dentro de un físico rotundo.

Victor Rojas tiene aún menos consistencia como personaje y, sin embargo, consigue imponer a su errático siquiatra, sus juegos y lugares comunes. Integra con Azócar un binomio de sólido efecto en comedia. La muy joven Cecilia Miranda es Miss Champagne de una oficina y supone la pausa anatómica, bien llevada, en un montaje ágil, destinado a un consumo inmediato, a ritmo vertiginoso, con golpes musicodancísticos de humor y un elenco bien afilado y ellos mismos, inmersos en su tarea. Sensualidad, desenfado en el lenguaje, conceptos y en las "morcillas", apoyan además este poco común caso de teatro con buena respuesta de espectadores.

Soledad Pérez - tercera desde la izquierda - y Victor Rojas - primero a la izquierda - son encarados por el marido discolo que representa Jaime Azócar. Los tres participan en la comedia de Fernando Cuadra.



Hasta que la muerte nos una [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hasta que la muerte nos una [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile