



FERNANDO CUADRA:

“Mi Obra Es una Comedia Que Invita a la Reflexión”

● «Hasta que la muerte nos una», se presenta a partir del martes en el Teatro de Coco Legrand.

“Hasta que la muerte nos una” es el nombre de la comedia escrita por el dramaturgo y profesor de teatro Fernando Cuadra, que será estrenada en el Teatro de Coco Legrand el próximo martes 24, a las 21.00 horas.

Un grupo de actores, encabezados por Jaime Azócar, se acercaron a él hace casi un año, con el fin de pedirle que les escribiera una obra cómica. El objetivo era retratar sobre el escenario las relaciones de pareja y los desajustes surgidos cuando la falta de honestidad se hace presente entre ellos. A los dieciocho días de haberse propuesto el desafío, Cuadra, según el mismo cuenta, tenía un bosquejo de lo que sería este trabajo, el primero que realiza por encargo.

“Fue un desafío estimulante, que me encontré en un momento especial de creación artística. Se dio la coincidencia de que Jaime Azócar buscaba poner en escena una obra cómica sobre la pareja, y yo también me encontraba en similar proceso, pero desde el punto de vista del escritor. Este desafío me permitió mostrar otro aspecto de mi proceso creativo, porque al revés de lo que pueda pensar la gente, soy un hombre con un sentido del humor muy claramente definido”, explica Cuadra.

Bajo la dirección de Exequiel Lavanderos, los actores Jaime Azócar, Soledad Pérez y Víctor Rojas conforman un triángulo amoroso, secundados por Cecilia Miranda. Juntos van desarrollando una comedia donde el autor quiere dejar en claro que la honestidad es lo más importante en una relación de pareja. “Siendo muy consecuente con mi principio de no aconsejar nunca a nadie, por la responsabilidad de que me pueda equivocar, señalo caminos y advierto sobre ellos. Mi obra, más que ser de corte moralista, invita a una reflexión individual optativa. En ella quiero dejar bien entendido que es preferible nacer para compartir el amor y no el odio”.

—Siendo usted el creador de la obra, ¿está de acuerdo con que se realicen modificaciones posteriores, de



Fernando Cuadra, dramaturgo.

acuerdo al punto de vista del director?

“Como papá del trabajo, tengo claro que los hijos, en este caso la obra, van cambiando. Estoy dispuesto a aceptar cualquier modificación, incluso aquéllas que me pudieran hacer arrancar la nariz. Pero confío en el criterio artístico y objetivo que el grupo teatral de Jaime Azócar persigue, que es establecer una clara comunicación con el público a través del humor y de la comididad”.

Fernando Cuadra destaca el nivel de profesionalismo y el grado de experiencia alcanzado por cada uno de los actores involucrados en la obra. “Jaime Azócar, Soledad Pérez y Víctor Rojas son actores de un alto nivel y formación técnica, así es que junto con el talento tienen las condiciones para crear con eficacia cada uno de los personajes”, dice. Estos, según cuenta, serán de fácil identificación debido a que “perteneцен a la fauna criolla de casados, amigos, adulteros y amantes. Será un retrato donde muchos se sentirán identificados, y esa es la idea, que el público se vea reflejado y reflexione sobre sus actitudes de pareja”.

Fernando Cuadra, "Mi obra es una comedia que invita a la reflexión" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Cuadra, "Mi obra es una comedia que invita a la reflexión" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)