

Libros

Cánticos amorosos y patrióticos • Poesía • José Ángel Cuevas, autoedición, 1988. 30 páginas.

"Ha pasado el maldito tiempo", dice el autor en su poema "Viernes en la tarde", y tal verso pareciera marcar el tono de una obra que resiste varios escollos. El primero, la "urgencia" de lo contingente, y que no necesita sino de su data, 1988, para hacerse comprensible. Otro, la perspectiva del poeta, que es la de un observador plenamente comprometido, crítico e "imperdonoso". Poesía urbana, culta a pesar de la ironía extrema con que se zahiere lo que se considera "poses", en ese terreno de las citas y los "intertextos".

Género difícil, éste de la poesía política que historia y juzga, en un mismo acto, una época demasiado cercana. En verdad, una época que está aun haciéndose, bajo los ojos y sobre la epidermis del poeta. José Ángel Cuevas logra, con recursos estrictamente literarios, singularizar su poesía. Es decir, no estamos aquí frente a una de las numerosas colecciones de versos imprecadores y de indignaciones que no acceden al símbolo. Es claro que no todo, en este libro, se sostiene al nivel, por ejemplo, de "Propuesta de Chicha y empanadas". Coloquialmente, van pasando ante los "ojos" del lector escenas de un 18 de septiembre, con una buena dosis de canto, de juego. Y si decimos que no todo se mantiene al mismo nivel es porque no faltan los pequeños poemas en los que (es el caso de "Se enojaron") cada verso sólo se justifica en función del verso final con su eclosión significativa. (En el poema aludido, es un "era sólo para ver lo que decían", tras una enumeración que comienza por un "Se enojaron mucho por la reforma agraria".) No faltan, tampoco, los recursos gráficos, las mayúsculas y una presentación del material literario que no surgen de las necesidades del texto mismo.

Lo importante es el oficio innegable, la capacidad de "jugar" a pesar de la "seriedad" de los temas y de una aparente ausencia de las "preocupaciones mayores" de la poesía.

"Lola Venegas es el centro del mundo" es un poema de amor interesante por, entre otros factores, su originalidad. La calidad de "centro del mundo" no le es reconocida, a Lola Venegas, por los típicos atributos del género amoroso. No se habla aquí ni de su corazón, ni en general de su anatomía, como no sea para decir que "el universo que fluye// lo posible y lo imposible// está determinado// por ese enorme sol que hay// al atardecer en los ojos// de Lola Venegas."

José Ángel Cuevas es un irreverente. En sus "Cánticos" se alinean personas, elementos, acontecimientos, en un orden valórico que es el del ciudadano más abandonado por las fortunas del mundo. "El hombre en cuestión" es un poema en apariencia simple. Con un lenguaje estricto, el poeta narra la vida de un hombre "escéptico", al que le ocurren hechos esenciales. Esos hechos esenciales, que lo son a un nivel de lo que llamaba González Vera las "vidas mínimas", transcurren, empero, en un tiempo (el "maldito tiempo") cargado de historia. Y ese hombre, atravesado por la historia, es el que se mueve en esta poesía densa, cargada de humanidad, hecha de reflexión y de ternura por la criatura humana. El contraste entre lo permanente, los grandes espacios, es mostrado eficazmente en este comienzo de "Campos o espacios de concentración": Aquí donde la noche es siempre noche// sopla el viento// / gente común sueña con grandes revoluciones que esperan esperar por nosotros// reservadas// discretas// / marginales..."

No son los más felices aquellos momentos en que el poeta acude al dialecto popular ("callado el loro", "qué andai haciendo"). Nos quedamos con versos como estos que cierran el poema "Los muertos": "...llorando iban entre los escombros zapateados// ausentes// machucados// enteramente desprendidos del País// sus ojos negros".

Que el hábito no hace al monje, y que una modesta autoedición puede contener más material que muchos libros "bien imprentados", expresión que pedimos en préstamo a Violeta Parra, lo prueban estos "Cánticos" de J.A. Cuevas.

Fernando Quiroán

000191952

19

EL SIGLO. DEL 23 AL 29 DE MAYO DE 1992

AA11495

Cánticos amorosos y patrióticos [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cánticos amorosos y patrióticos [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile