Pluma y Pincel n°84, sep., 20-VII-88, p. 27

000 171952

LITERATURA 7706

brújula de LECTURAS

UNA POESIA DE LA REALIDAD URBANA

Adiós muchedumbres, poemas de José Angel Cuevas, Ed. América del Sur, 1989.

Este libro, dedicado "a la inmensa y abrumadora mayoría de la población", es una selección de trabajos poéticos ya publicados en ediciones artesanales: *Efectos Personales y Dominios Públicos* (1979), *Introducción a Santiago* (1982) *Contravidas* (1983) y *Canciones Rock Para Chilenos* (1987). Si bien se trata de una antología demasiado prematura, no debe leerse este poemario a la sombra de ese prejuicio. Es preciso antes recordar las múltiples dificultades –todavía vigentes– que ha debido enfrentar la difusión literaria durante el régimen militar. La mayor parte de las publicaciones han sido y siguen siendo autoediciones financiadas con los casi siempre escuálidos ingresos de los escritores. La inferior calidad del papel, impresión, fotomecánica, empaste de los libros artesanales se ha traducido en una circulación restringida, próxima a la clandestinidad y la marginalidad. Ahora esos libros artesanales de José Angel se han materializado en una antología que compendia sus mayores aciertos en un ejemplar que cumple con todas las condiciones clásicas de formalidad.

José Angel Cuevas: la nostalgia del Mundial del 62.

La poesía de José Angel Cuevas es eminente urbana y profundamente asentada en la realidad de nuestro tiempo, tiempo que parte con los años 60 al ritmo del rock de los Beatles y Elvis Presley, el Mundial del 62, el fragor de las motos conducidas por melenudos de bluyines desteñidos y barbas desaliñadas. Exenta de todo mesianismo, esta poesía habla de calles, de lugares, de personas concretas, creando una imagen global de la urbe en toda su monstruosidad y maravilla simultáneas. Está plantea el ideario de una generación que vibró con el rock y con la revolución, con las motonetas y los wurlitzers, con el sueño del socialismo truncado por el mortífero fuego de los rockets que incendiaron y destruyeron La Moneda para dar inicio a una ya muy larga pesadilla.

El Mundial del sesentaidós es el primer poema de *Adiós Muchedumbres* y también uno de los más notables. El escenario del campeonato mundial sirve para descubrir a esa generación del 70 que Cuevas llama "mi generación guitarrista-eléctrica y motonetista / hasta llegar al exterminio / como es posible probar en documentos" y "con la cabeza llena de James Dean huraño / enemigo pues de todo padre". Es un testimonio de una forma de vivir y pensar en medio de un acontecimiento social de masas de proporciones: el festejo del tercer lugar del Campeonato Mundial: "Nosotros muchachos del '62 / que perdidos estuvimos entre la gente / el día del jolgorio".

La nostalgia, la ironía y el dolor rondan las calles por donde camina y recuerda el poeta rockero. Ve sucesos risibles y terribles al mismo tiempo, como en ***De lo desgraciadamente sucedido entre un exiliado interior y un retornado.*** También encontramos decepción y esperanza en ***El hombre en cuestión,*** los eternos polos entre los cuales vive el poeta alimentado por el frágil hálito del "quizás venceremos" de José Angel Cuevas.

DIEGO MUÑOZ VALENZUELA

Una poesía de la realidad urbana [artículo] Diego Muñoz Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Valenzuela, Diego, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poesía de la realidad urbana [artículo] Diego Muñoz Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa