Fichero Bibliográfico

DCE 8783

Par Carlos René Ibacache

Cinco poemarios

"El dedal de oro", de Carmen Villavicencio Ebensperger. Editorial Universitaria. Santiago. 122 pp. 1993.

Con prólogo de Tomás Harris, la poetisa divide su poemario en cuatro apartados: Muerte, Amor, Mar y Acuarelas de Campo. Aprovechada discípula de diversos profesores y aventajada integrante de Talleres, éste es su libro primigenio, cuyos tres primeros apartados le permitieron el 92, un importante premio en la Universidad Católica. Todo el conjunto es un canto a las instancias más preocupantes del hombre y un reconocimiento a realidades que nos angustian, pero que ella transforma, finalmente, en poesía. Sueños, anhelos, erotismo, son algunos de los fulgores que su inspiración hace posible.

Dos poemas para América, en edición extra de "Luz Verde" N° 22. El primero, "Ven-seremos hermanos", es de Rocío L' Amar. Un verso que exalta las virtudes nacionales, que transforma en poesía lo irascible, que supera la exigencia ortográfica, para conjugar un verbo que todos ansiamos conjugar siempre. Por su parte, Eliana Godoy, autora del segundo poema, "Adelante", es otro canto a la confraternidad americana, con preámbulo y epílogo, con ideas que ponderan la fuerza de esta raza aventurera y caprichosa. Ambas, con temperamentos distintos, pero con una sola motivación, han generado un sentimiento similar: reconocimiento al valor de la tierra que pisamos.

"Urbano", de Rolando Silva. Ediciones "La Aldaba". Santiago. 63 pp. 1993.

Cuatro apartados, "Visiones y viajes", "Raíces y ausencias", "Despedidas" y "Urbanidades", identifican las 35 composiciones de este poemario, que resalta paisajes, comportamientos, elementos de

la naturaleza, instancias comunicativas, etc. todo dentro de un juego verbal que no menoscaba ni la comprensión ni el mensaje. Rolando Silva, maneja bien la palabra, especialmente cuando está motivada por apreciaciones sentimentales, como estos versos de "la madre en el jardín": "Ante el umbral se expande la estación predilecta / y veo a mi madre, reparar formas al jardín/allí donde los árboles, conjugan el espacio".

"Derrames" de Cristóbal Fasce Henry. Copiapó. 44 páginas. 1993.

Versos escritos en Miami, pero impresos en Chile, en una imprenta copiapina. Avalados por un denso prólogo del poeta de Valdivia, Erasmo Bernal-Gaete, Cristóbal Fasce se desplaza por distintas temáticas, con la libertad que le brinda su desbordada imaginación. Son 32 "derrames" de este creador, que en un instante nos habla del paisaje y en otro de Liszt. Derrames creativos, que en un momento se expresan en llamadas de conciencia y en otro, en la gran consulta: "¿Será la muerte, la gran liberadora del pesar?" Variedad que enriquece el contenido y como dice su prologuista "El poeta se confiesa y deja correr el torrente de una subjetividad saturada de ansiedades".

"Las fisuras en el cuadro", de Rodrigo Cuevas Gallegos. Ediciones Etcétera. Concepción. 26 pp. 1993.

Trece poemas de distintas dimensiones. Tres fotografías ilustran este poemario, dividido en tres instancias: "Las fisuras en el cuadro", "Soles mediocres" y "Otros poemas". Joven estudiante de periodismo, procura iluminar el sentido de sus poemas, con grabados donde vitalmente se expresan las sugerencias eróticas, que se constituyen en parte importante de su mensaje: "No culpes a mis manos/ las fisuras en el cuadro/ se hicieron con el frío".

La Discusión, Chillán, 19-11-1993 p. 2.

Cinco poemarios [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cinco poemarios [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile