

Página abierta

Le Prentre Austral, Punta Arenas 28-XI-1991 p. 2.

ooo (89678 (1881))

Lecturas del mes

Por Marino Muñoz Lagos

1933

Alfonso Larrahona Rasten es un poeta portugués autor de numerosos libros, entre los cuales podemos nombrar "Guitarra nocturna", "Vacaciones en mi isla", "Reencuentro con el mago", "Laberinto", "El lenguaje del hombre", "Inesperada muerte", "Cambio de casa", y otros textos en los cuales vuela su pasión por la poesía y sus milagros.

Tenemos entre manos su última antología titulada "Poetas del nuevo mundo" (Ediciones Correo de la Poesía, Valparaíso, 1991), donde recoge la producción lírica de alrededor de cien poetas con motivo de conmemorarse el próximo 1992 los quinientos años del descubrimiento de América.

Este volumen que Alfonso Larrahona Rasten realizó por invitación a sus participantes incluye a poetas de España y Latinoamérica, formando un conglomerado homogéneo que rinde sus dones a la lengua castellana. Su autor nos ha dado la primicia de una selección que es útil en toda biblioteca donde el verso ocupe un lugar que se merece en estas circunstancias.

Una novela, para que guste, debe leerse de un tirón; es lo que nos ha sucedido con "El viajero de la alfombra persa" (Editorial Fértil Provincia, Santander, 1991), que Walter Garib escribió para evocar las venturas y desventuras de sus distantes paisanos palestinos. Es ésta una novela llena de movimiento, de acontecimientos dramáticos, como también de instantes de alegría y de gula, de amor y desamparo.

Walter Garib sabe calibrar sus situaciones y maneja como pocas la anécdota: nos relata en este libro la vida Aziz Magdalani, un emigrante palestino que llega a Tierra americana para rehacer su vida y comienza su labor trabajando como buhonero, vendedor ambulante de baratijas. Deshumbra a sus compradores con sus ofertas: "El modo mágico de ofrecer sus baratijas, la manera de mover los brazos, la infundiéndole ardiente, el cabello negro y ensortijado, la barba suave como la de un profeta bísonio y el perfume arrebatador de su aliento, pues tenía por costumbre masticar yerbas aromáticas y beber un litro de menta".

Paraguay, Bolivia y Chile son los hitos de Aziz Magdalani. Por todas partes siempre hijos y simpatías. Walter Garib hace su apología en doscientas noventa páginas, por cuyos linderos se evoca a la patria lejana y se brinda por la nueva, la que acoge al foráneo que deliene sus erranzas. O que deja en el olvido esa alfombra mágica que alimentó sus sueños y fracasos.

Eliana Cerdá es silenciosa, no aparece en las historias literarias ni en los textos que sirven de guía a los curiosos. Sin embargo, es autora de un libro de cuentos que lleva ya cinco reediciones. Se trata de "La flauta en el horizonte" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1991), que da a conocer en sus páginas una labor hermosa y sostenida.

Antes que se aquejara en Chile el cuento breve, Eliana Cerdá lo practicaba, tal nos aconetece en esta relectura de "La flauta en el horizonte", un título poético y atractivo que nos lleva sin pensarlo al mundo de una infancia que la escritora nos comunica en sus narraciones con un no sabemos qué de ilusiónismo y magia placidas.

El poeta Andrés Sabella nos dice que "Eliana Cerdá tiene el poder de brindarnos las brengalas de su infancia como una sorpresa exquisita. Nos abre una ventana. Todo el sol de la vida salta a nuestro rostro". Palabras que nosotros acompañamos con nuestra admiración por un libro que no se olvida fácilmente.

Carmen Foxley y Ana María Cuneo se han dividido su labor ensayística para presentarnos el libro "Siete poetas de los setenta" (Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1991), que enfoca el trabajo creador de un grupo generacional de encimable producción. Ambas autoras son catedráticas de Teoría Literaria y Literatura en la Universidad de Chile.

Mientras en la primera parte Carmen Foxley se preocupa de los poetas Waldo Rojas, Gonzalo Millán, Manuel Silva Acevedo y Oscar Hahn, en la segunda, Ana María Cuneo lo hace con Floridor Pérez y Jaime Quezada. Las edades van de mayor a menor entre Floridor Pérez (1937) a Gonzalo Millán (1947).

Este es un ensayo para estudiantes de nuestra literatura, en especial para profesores y alumnos con problemas de tesis. Nos aporta valiosos antecedentes sobre la obra de estos poetas, quienes han cumplido un amplio periplo en nuestro desarrollo literario. Sus nombres, anotados en múltiples ocasiones, dan a conocer una promoción que sigue vigente en nuestras letras.



Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile