



ENTREVISTA



Edmundo Concha

Por Filipo el Viejo

Medo un símbolo, pensé al leer en la entrada de Daniel Martín la inscripción "Calle sin salida". Porque Edmundo Concha ha estado atrapado, sin salida, por las letras. Y a pesar de que tempranamente (1940) conoció el éxito con su novela "Los gusanos", que se agotó en dos meses y que tuvo, además, el inusual privilegio de ser prologada por Alonso de los ríos el mejor crítico literario que ha existido en Chile, nunca ha vuelto a incursionar en ese género. Se ha volcado en el ensayo, género en el cual ha saboreado también las mieles de los elogios de críticos y sagaces lectores. Su "Boom latinoamericano", "Ahí va Pablo Neruda" y, recientemente "La huella de los días" (ya en su

-Simplemente porque me da cuenta de que no soy un novelista. La novela nace de una intuición y se estructura, su dinámica interna, se ajusta a ella. Lo que el novelista hace es entregar al crítico y al lector ciertas claves para que éstos establezcan el enfoque conceptual de la misma. "Los gusanos" está cargada de ideas, es un verdadero alusión conceptual. Por ella se pacan todos esos demonios que engendra la razón. Definitivamente no es una novela.

-Pero ¿no ocurrirá que la literatura sea, precisamente, el exorcismo contra los demonios de que hablas?

-Claramente. La literatura, para diferenciarse de la subliteratura, es una experiencia catártica. El lec-

"Para mí, la vida tiene una trascendencia absoluta" [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Marta, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Para mí, la vida tiene una trascendencia absoluta" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile