



"Excavación Profunda"

Reaparece David Benavente, figura de indiscutida relevancia en la dramaturgia nacional, especialmente, en la década de los setenta, portavoz de una generación perdida en medio de lo que significó el quiebre general del primer periodo del gobierno militar. Obras como "Pedro, Juan y una Rosa" (1976) y "Tres Marias" (1979) han pasado a ser no sólo parte del patrimonio artístico, sino también, sociológico y cultural de toda una época.

El último estreno de Benavente, "Excavación profunda", tiene más de un eco de su obra anterior ("Tejado de vidrio", 1981). Aun más, es un "Tejado de vidrio II" o bien un "Retorno al tejado de vidrio". Prácticamente se trata del mismo material en cuanto a personajes, conflictos, referencias políticas, religiosas, amorosas y al lenguaje escénico y verbal.

Aunque difícil, es posible sintetizar la historia de Nato, personaje protagonista de "Excavación profunda" como un hombre joven perteneciente a una familia de clase alta y director de teleseries famosas. La acción comienza cuando, habiendo dejado la TV, prepara un video en su casa con la asistencia de su empleado Segundo, sobre la historia de Sebastián de Yumbel. Su intención es poder encontrar su verdadero ser y sobreponerse a las contradicciones religiosas, morales y políticas que lo acosan.

La oferta de comprar la casa familiar para levantar un edificio, abre el conflicto dramático central, puesto que su hermano Juan Eduardo persigue hacer negocios y no tiene dudas sobre la venta del terreno. A esta trama básica se agrega la historia paralela de Carlitos Yegua, el medio hermano, hijo ilegítimo del padre y supuestamente culpable de la muerte de éste, en la toma del fundo de la familia.

De este modo se mezclan aquí los temas familiares, políticos y religiosos en una intrincada historia desarrollada a través de numerosos elementos, que van ampliando el conflicto, saturándolo de complicaciones que obstaculizan el camino al desenlace, hasta llegar al paroxismo y a la más total inversomilitud. En este punto la obra aborta su destino para convertirse sólo en un encadenamiento ilimitado de situaciones insólitas, acompañadas de acrobacias escénicas, que apenas dejan entrever algo de fondo.

Raúl Osoria dirige un elenco probado y exitoso en su mayor parte. Logra conjugar las altas exigencias de la obra en cuanto a movimiento incesante desde y hacia escaleras, ventanas e incluso un tubo deslizante (tipo bombero) con traslado de objetos de un lugar a otro, en un trabajo dinámico que consigue que cada uno de los actores principales (Boris Quercia, Rodolfo Pulgar, Catalina Guerra, Bastián

Bodenhoffer), despliegue toda suerte de recursos bien equilibrados. Aun así, la obra se siente recargada y no sólo el grupo de actores termina agotado, también el espectador queda exhausto.

Si en 1981 los temas planteados por David Benavente en "Tejado de vidrio" tenían repercusión y despertaban el interés general, hoy día la obra se siente desplazada en el tiempo. Los cambios realizados para adecuarla al momento actual, no alcanzan a traspasar la barrera necesaria para saltar al presente, a pesar de las connotaciones de su nuevo título. Tal vez varios de los motivos sin resolver se entendían bien a comienzos de los 80, pero ahora se perciben confusos y dentro de una línea dramática indefinida. No se distingue si esto es comedia, farsa o drama, más bien pareciera que ningún género le ha acomodado al autor.

La exuberancia de "Excavación profunda" en los aspectos formales — teléfonos, video, cables por todos lados, salidas y entradas, doble nivel, estatuas, confesionarios, ropero, cama antigua, etc.— y que se traduce también en el tráfico dislocado de los actores en su relación con estos elementos, es un signo del vacío de una 'excavación que no profundiza' sino que confunde y evade cualquier intento de descubrir algo.

Carola Oyarzún L.

"Excavación profunda" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Excavación profunda" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile