



32

ESPECTACULOS

10 Nuevos 20-XI-1983

David Benavente volvió con "Excavación profunda"

"El teatro es respiración boca a boca"

Willy Nikiforos

SANTIAGO

David Benavente, dramaturgo, sociólogo y autor de *Tengo ganas de dejarme barba* (1964), *Pedro, Juan y Diego* (1975) y *Tres Marías y una Rosa* (1976), entre otras, volvió a estrenar tras doce años de silencio *Tejado de vidrio* (1981) fue su último trabajo que dedicó a otra de sus pasiones: el cine y el video documental.

Desde el pasado miércoles el escenario del Centro Arra-yán es habitado por su última obra: *Excavación profunda*, que dirige Raúl Osorio.

Excavación profunda -dice el autor- es un texto que cuenta la historia de un joven director de teleseries (Nato, interpretado por Boris Quercia) que decide dejar su trabajo para filmar la vida de San Sebastián de Yumbel. El está obsesionado por ese proyecto y para concretarlo se encierra en la casa, junto al mozo de la misma (Rodolfo Pulgar). Ahí llegan su polola (Ana María, rol que actúa Catalina Guerra, actriz debutante en teatro), su único her-



Tras doce años de silencio, los cuales dedicó al cine y al video documental, el dramaturgo David Benavente volvió a estrenar una pieza que pone el énfasis -al igual que en la mayoría de sus obras- en la lucha por concretar una tarea vital.

mano (Juan Eduardo, actuado por Bastián Bodenhofer), un ejecutivo de televisión (papel a cargo de Felipe Armas), un amigo de la infancia (Pancho González), y un hermano espástico que estaba en un asilo (Remigio Remedy). Mientras filma va descubriendo parte de su identidad, como son su pasado en el campo, su padre latifundista, sus amigos y sus juegos infantiles.

El conflicto de la pieza es que el barrio donde está ubicada la propiedad, está siendo demolido para construir modernos edificios. Además, el ambicioso Juan Eduardo ya la vendió, por lo cual el afán fílmico de Nato choca con la urgencia de abandonar la casa.

LA VIDA: UNA MISIÓN

En todas las obras de Benavente hay un denominador común: sus personajes tienen una misión, una tarea que realizar en torno a la cual giran sus vidas.

«Yo no creo en nada, salvo en ciertas obsesiones básicas, como la identidad cultural, la idea de construir algo o la de realizar una misión que dignifique la existencia».

Agrega que, como en todos sus textos, en *Excavación profunda* también hay «una misión que hay que realizar. En *Pedro, Juan y Diego* unos cesantes construyen una pared; en *Tres Marías y una Rosa* hay mujeres que tejen un telar de arpillera que representa el Juicio Final. Son obras que muestran personajes populares que no luchan contra algo, si no a favor de una misión que dignifique sus vidas, que les dé sentido, como es la película para Nato».

En el estado febril en que está Nato, estimulado por las excavaciones profundas a su alrededor, hay en él una explosión imaginativa. Surgen sueños y fantasmas, como la figura del Padre Hurtado, la de Santa Teresa de Los Andes y la de un amigo muy simpático de su infancia llamado Carlos Yegua.

El autor comenta que la obra tiene, dramáticamente hablando, todo lo que le gusta: «Cambios de ritmo, pequeñas sorpresas que van hilvanándose unas con otras, humor y personajes muy cercanos a nosotros».

La génesis de *Excavación profunda* tiene su propia historia, que arranca en 1973.

«Esta obra surgió en mí después del golpe, cuando abandoné la Escuela de Artes de la Comunicación en 1974, de la que fui uno de sus gestores. La llamé *Peligro, excavación profunda*, porque sentía que todo a mi alrededor se hundía. Ahora veo que encaja mejor con estos tiempos en que estamos al borde de un terrible abismo. Estamos como embalsados, pero no sabemos hacia dónde nos dirigimos. Atravesamos un estado de grave pérdida de la identidad cultural, si no actuamos rápido, como Nato, y vencemos todas las dificultades que se nos ponen por delante, nos vamos a la deriva».

Benavente dice que el teatro «sirve para purificarnos. Es un invento respiradero donde encontramos una grandiosidad que dignifica. Es como respirar boca a boca con otro».

"El teatro es respiración boca a boca" [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El teatro es respiración boca a boca" [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile