

David Benavente volvió con "Excavación profunda"

# "El teatro es respiración boca a boca"

Willy Nikiforos  
SANTIAGO

**D**avid Benavente, dramaturgo, sociólogo y autor de *Tengo ganas de dejarme barba* (1964), *Pedro, Juan y Diego* (1975) y *Tres Marías y una Rosa* (1976), entre otras, volvió a estrenar tras doce años de silencio. *-Tejido de vidrio* (1981) fue su último trabajo que dedicó a otra de sus pasiones: el cine y el video documental.

Desde el pasado miércoles el escenario del Centro Arriagón es habitado por su última obra: *Excavación profunda*, que dirige Raúl Osorio.

*Excavación profunda* -dice el autor- es un texto que cuenta la historia de un joven director de telenovelas (Nato, interpretado por Boris Quenza) que decide dejar su trabajo para filmar la vida de San Sebastián de Yumbel. El está obsesionado por ese proyecto y para concretarlo se encierra en la casa, junto al muro de la misma (Rodolfo Püller). Allí llegan su polola (Ana María, rol que actúa Catalina Gómez, acritizadamente en teatro), su único her-



Tras doce años de silencio, los cuales dedicó al cine y al video documental, el dramaturgo David Benavente volvió a estrenar una pieza que pone el énfasis -al igual que en la mayoría de sus obras- en la lucha por concretar una tarea vital.

mano (Juan Eduardo, acruado por Bastián Bodenhofer), un ejecutivo de televisión (papel a cargo de Felipe Armas), un amigo de la infancia (Pancho González), y un hermano orgullosamente que vuela en un avión (Remigio Remedy). Mientras filma va descubriendo parte de

su identidad, como son su pasado en el campo, su padre latifundista, sus amigos y sus juegos infantiles.

El conflicto de la pieza es que el barrio donde está ubicada la propiedad, está siendo demolido para construir modernos edificios. Además, el

ambicioso Juan Eduardo ya la vendió, por lo cual el afán fílmico de Nato choca con la urgencia de abandonar la casa.

LA VIDA: UNA MISIÓN

En todas las obras de Benavente hay un denominador común: sus personajes tienen una misión, una tarea que realizar en torno a la cual giran sus vidas.

El autor comenta que la obra tiene, dramáticamente hablando, todo lo que le gusta: "Cambios de ritmo, pequeñas sorpresas que van hilvanándose unas con otras, humor y personajes muy cercanos a nosotros".

Agrega que, como en todos

sus textos, en *Excavación profunda* también hay "una misión que hay que realizar".

En *Pedro, Juan y Diego* unos

ceros construyen una pa-

red; en *Tres Marías y una*

*Rosa* hay mujeres que tejen

un telar de arpillera que re-

presenta el Juicio Final. Son

obras que muestran perso-

najes populares que no luchan

contra algo, si no a favor de

una misión que dignifique sus vidas, que les dé sentido, como es la película para Nato".

En el estado febril en que está Nato, estimulado por las excavaciones profundas a su alrededor, hay en él una explosión imaginativa. Surge sueños y fantasmas, como la figura del Padre Hurtado, la de Santa Teresita de Los Andes y la de un amigo muy simpático de su infancia llamado Carlos Yegua.

El autor comenta que la obra tiene, dramáticamente hablando, todo lo que le gusta: "Cambios de ritmo, pequeñas sorpresas que van hilvanándose unas con otras, humor y personajes muy cercanos a nosotros".

La génesis de *Excavación profunda* tiene su propia historia, que arranca en 1973.

«Esta obra surgió en mí después del golpe, cuando abandoné la Escuela de Artes de la Comunicación en 1974, de la que fui uno de sus gestores. La llamé *Peligro, excavación profunda*, porque sentía que todo a mi alrededor se hundía. Ahora veo que encaja mejor con estos tiempos en que estamos al borde de un terrible abismo. Estamos como embalados, pero no sabemos hacia dónde nos dirigimos. Atravesamos un estado de grave pérdida de la identidad cultural, si no actuamos rápido, como Nato, y vencemos todas las dificultades que se nos ponen por delante, nos vamos a talarizar».

Benavente dice que el teatro "sirve para purificarnos. Es un inmenso respiradero donde encontramos una gran fortaleza que dignifica. Es como respirar boca a boca con otro".

## "El teatro es respiración boca a boca" [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Haltenhoff, William

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"El teatro es respiración boca a boca" [artículo] Willy Nikiforos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)