

RCF 0373

## RESEÑAS\*

José Bengoa *Conquista y barbarie. Ensayo crítico acerca de la conquista de Chile*. Santiago, Ediciones Sur, 1992.

La reflexión escrita de José Bengoa sobre el pueblo mapuche es de larga data. Recordemos solamente los títulos de los libros anteriores: *Economía mapuche*, 1984, escrita junto a Eduardo Valenzuela, e *Historia del pueblo mapuche, siglo XIX y XX*, 1985. Al leer estas obras el lector se sumerge en la vida social e histórica del pueblo mapuche y puede, sin gran esfuerzo, aproximarse a la que desde hace un tiempo a esta parte se llama la "visión de los vencidos". No cabe duda de que la *Historia del pueblo mapuche* ha sido el intento más serio y sistemático de nuestra intelectualidad no indígena, por dar cuenta de una historia tergiversada, tachada y en gran parte negada.

Estas dos obras de José Bengoa que hemos mencionado bosquejan con mucha claridad ésta nueva: *Conquista y barbarie. Ensayo crítico acerca de la conquista de Chile*. Era un paso necesario, responde a la lógica que quiere dar cuenta de la alteridad, de la nuestra y la del otro, de cómo surgieron y cómo se relacionan configurando nuestra realidad. Uno de los caminos es justamente tratar de entender la "Conquista", como también el gesto que la permite y que permanece vigente: el "acto de conquistar" (p. 9). Las pistas que ofrece este libro sobre este hecho "fundacional" son fecundas, en muchos sentidos; nos parece además que todas estas pistas giran en la permutación que el autor hace de la oposición "civilización y barbarie", por la de "conquista y barbarie".

Pero antes de pasar a lo fecundo digamos algo más sobre el autor de *Conquista y Barbarie* y que hace de esta obra un testimonio: el lugar que ocupa hoy Bengoa en el Estado le permite tener acceso, vivir y por qué no decirlo, sufrir en carne propia los ecos del pasado actualizado de conquista y barbarie. En el Estado, condensación de la sociedad civil, se sigue viviendo frente al indígena las mismas polémicas, las mismas visiones que emergieron en la conquista. Bengoa es un actor dentro del Estado y por ello mismo nos da luces en su obra, si se lee con cuidado, de cómo esa dialéctica hoy se manifiesta.

Lo fecundo: esta obra se define como ensayo, por tanto quiere dar una visión totalizante gracias al auxilio de muchas disciplinas: la historia, la etnohistoria, la antropología, la sociología. Muchas hipótesis formuladas, son apoyadas con datos y fuentes, numerosas de ellas nos son desconocidas, rescatadas por Bengoa en el Archivo de Sevilla.

Leamos algunas de ellas:

### *Nuestra formación*

"Depósitos culturales han ido configurando nuestra actual cultura. No todos esos depósitos son sanos y positivos para el presente, o para lo que se quisiera construir en el futuro. La fundación de nuestra sociedad sobre la violencia no puede ser vista por nadie como un valor" (p. 9).

\*El espacio ocupado por el índice de los diez primeros números de esta revista ha restringido esta sección a una sola reseña, seleccionada por su importancia y actualidad en Chile.

Revista chilena de Antropología No 11, 1992,

# Reseñas [artículo] Rolf Foerster.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Foerster, Rolf, 1952-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseñas [artículo] Rolf Foerster.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa