



# CUATRO POETAS EN RECITAL SECH

Las presentó y comentó el escritor Ariel Fernández. El jueves, con un público no escaso para tratarse solamente de poesía, pero no suficiente por tratarse, precisamente, de poesía en la Casa del Escritor, mostraron parte de su obra Rayén Kuyén, Paz Molina, Daisy Bennet y María Ester Pradenas.

## ② RAYÉN KUYÉN

La primera en hacer frente al público fue Rayén Kuyén, vestida con los atuendos del pueblo mapuche y con textos en que se intercalaban palabras y frases de su idioma.

La poeta reescribe una historia que ha estado a cargo de otros cronistas: los españoles conquistadores, primero, los "huincas" después. Además, hace el inventario de su geografía y hallamos un "tierra oro", en que "oro" como adjetivo nos muestra que estamos en un espacio de esencialidades.

Puede ser un síntoma o nada más que un dato: esta escritora toma la representación de su pueblo, oprimido secularmente y negado hasta en su lengua, y su protesta la expresa en la lengua de los que fueron sus conquistadores. No se trata, sin embargo, de una asimilación pasiva y desprovista de intencionalidades y sentidos. Como Lautaro, la poeta aprende y domina la lengua extraña, y la hace instrumento para develar y rebelar.

## ③ PAZ MOLINA 45

Paz Molina no es un nombre. Pero hay quienes son solamente un nombre. En nuestro espacio literario suenan -estrident, tal vez sería mejor decir- personajes de dudosa autenticidad literaria. Así, pues, si Paz Molina no es un nombre es porque ella es una poeta cuya obra se mueve por caminos esenciales, de intensidad y de maestría.

A veces, parece demasiado intelectual, como si la intuición se negara a manifestarse con toda su potencia o como si los recursos estéticos, las soluciones expresivas, se hubieran quedado cortas.

Pero, de pronto nos sacude un verso: "el sonido de una trompeta cruzando el olvido". Sí, estamos ante una poeta de abundante registro y de sólido oficio. Su poesía puede ser espléndidamente trágica, aunque a veces se resienta de prosaismos innecesarios. Y es que una idea puesta en verso, así como la indignación, no son aún poesía. Pero salva, en todo caso, a Paz Molina su vuelo lírico y la metafísica envuelta en sus versos.

Hay en esta escritora sabiduría y maestría.

Baja -en el contexto de su obra- nos pareció su poesía inédita. Es una búsqueda formal pero falta allí la poderosa intuición. Hay, incluso, lugares comunes

indignos de una Paz Molina. Anotamos uno: "dedos nupciales". Tal vez un, sin duda legítimo, esfuerzo por enfrentar temas y obsesiones sin una suficiente maduración de sus símbolos, atente en esta fase inédita de Paz en contra de su poesía, hasta el extremo de parecernos ésta una tendencia peligrosa en su obra. Demás está decir que, como en el comentario del conjunto del recital, estas impresiones pueden verse modificadas con una lectura atenta de los textos.

## ④ DAISY BENNET T 45

Con solvencia formal, esta autora cultiva una poesía en la que lirismo y dramatismo se entrelazan eficazmente. A veces, hay que anotar, cierto prosaísmo y hasta un gusto descuidado, atentan en su contra.

Un elemento de la poesía de Daisy Bennet es su ritmo interior, la musicalidad de sus trabajos, no obstante que haya, también, que anotar ciertos rípicos que aparecen en sus versos.

Pero, poesía emocionada, con hallazgos legítimos y coherentes.

En su poesía erótica -sub género que cultiva casi preferentemente Daisy- se la nota terráquea y cósmica, esencial y desencantada ante la terrible presencia del tiempo.

Su canto al mar es una notable oda de la mujer enfrentada al supremo masculino.

## MARIA ESTER PRADENAS ✓

Con María Ester Pradenas entramos a una poesía social.

"Puerto nuevo, he vuelto a colgar mis ojos en la noche", dice, y si las poetas que compartieron con ella el recital en la SECH leen, sin excepción, con gracia y propiedad sus poemas, ella destaca en este capítulo por sus particulares dotes.

En "Canto muerto" hallamos: "La tempestad llora entre mis brazos/ como un niño a quien no conozco".

María Ester es una poeta en cuya obra está el sur y sus hombres, las faenas, el carbón de Lota y "mi compañera sombra".

Activa difusora, dirige un taller de poesía en el mineral del carbón.

Con pocas complejidades formales, versos directos y simples, la poesía de esta escritora se apoya en la efectividad de su testimonio, lo que no le impide momentos de honda belleza, como los que hemos citado.

# **Cuatro poetas en recital SECH [artículo] Fernando Quilodrán.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuatro poetas en recital SECH [artículo] Fernando Quilodrán.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile