

La Nueva Poesía de Tierra del Fuego

Por Pavel Oyarzún

Inicio, en el presente número de la revista "Impactos", una serie de breves comentarios sobre la poesía de algunos autores editados de Tierra del Fuego.

Comenzaré con poetas que realizan su labor creativa en las ciudades de Río Grande y Ushuaia, a los cuales he aprendido a valorar, como personas y como poetas, durante las cálidas y fraternales jornadas literarias a las que he tenido la fortuna de asistir, específicamente, las versiones segunda y tercera de la Feria del Libro de Río Grande.

Teniendo sus libros a mano, comentaré aquella poesía que, a mi juicio, aporta con preclaros signos renovadores al acervo cultural patagónico-fueguino.

Aclaro de antemano que no cuento con todas las obras de la poesía nueva que se está escribiendo aquí, en el Sur del Sur, y que, por ende, cometeré omisiones importantes... Desde ya mis disculpas, compañeros.

Niní Bernardello (Cosquín, 1940)

Imposible abarcar, en estas breves líneas, la profundidad y extensión temática que contiene el arte poético de la autora de "Espejos de papel" (1980), "Malfario" (1986) y "Copia y transformaciones" (1990). Intentaré hacer un bosquejo:

La poesía de Niní Bernardello transita por territorios de la interioridad del alma humana. Se trata de una poesía intensa, de imágenes rotundas. Es una poesía que no transa en la construcción de sus mundos, no cae en el afectismo fácil u otras tentaciones, en las que a menudo sucumben los poetas con el propósito de comunicar

algo en forma inmediata. Por el contrario, en estos poemas se incorpora un hablante íntimo, contemplativo, pulcro. Veamos tan sólo el fragmento de un poema del libro "Espejos de papel": "Días de invierno iluminados en cenizas/ de plata, colocados en fila/ exactos, deslumbrantes/ Yo los recorro como una reina/ admirando sus enojados guardianes/ Así de inmóvil vive todo para mí."

Versos que exhiben equilibrio en fondo y forma, con un buen desarrollo de la descripción y un final excelente.

Decíamos que esta poesía no transa su lenguaje de interiores y de mundo propio. Mantenga, en sus tres libros, una actitud lírica fina y cuidadosa. Su calidad estética

no reside en la incandescencia del verso que trumpe con un ritmo creciente, sino que, la belleza de esta poesía es de bruma y misterio, difícil de definir..., por el momento, diremos que son poemas de una extraña belleza. Versos para ser leídos atentamente, y no para ser declamados, tal como los que encontramos en el libro "Malfario": "Que sí o que no/ La luna aparece entre los libros/ La luna de las plegarias. / Voy a morir y me estremezco: la madera, los clavos, el vidrio, el metal de las palas. / No he nacido para esto / quiero llorar y no puedo."

Cuando un poeta es capaz de ir forjando, a través de una labor escritural sostenida, su propio hábitat poético, estamos ante un poeta que ama su oficio, que le dedica horas de lectura y aprendizaje, que trabaja sus versos con prolijidad y que, finalmente, asume a la poesía como lo que es: origen y destino. Es el caso de la poeta Niní Bernardello, de la cual dejemos un fragmento del poema "bailado con Tina" de su libro

"Copia y transformaciones" como un buen ejemplo del oficio asumido:
*balemos, tina, balemos enredándonos
en el decorado fulguroso y maloliente
de seda y de néon quebradizo,
bésame, tina, bésame,
dame el aliento del imperio,
su olor,
su trampa, su infortunio,
arrinconá mi corazón
arrinconá mi corazón
y hazlo estallar como un país sudamericano.*

NINÍ BERNARDELLO

ESPEJOS DE PAPEL



NUSUD

La nueva poesía de Tierra del Fuego [artículo] Pavel Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún D., Pavel, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La nueva poesía de Tierra del Fuego [artículo] Pavel Oyarzún. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile