

POESIA LOCAL

MARIO BERTON 1995 PTO. MONTT



PC64289

El día Jueves, 18 tuvimos el honor de compartir una tarde con el poeta y presidente de la Sociedad de Escritores de Chile Jaime Hales Cto. en la que después de haber superado el ritmo de veintidós obreros diferentes para las patas (experiencia del Centro Español), logramos acercar su obra hacia una persona humana, apreciada y amada. (Viviendo su libro "De Después y Amorés", además que es un sector romántico, leído en donde poesía y prosa se conjugan en un solo contexto).

En un preciso instante noté su canto, no a la juventud, sino a la belleza de la madurez. "Quiero recordar con mi voz y mi mirada con un beso ineliminable cada pliegue de tu cuerpo, no tan joven, pero tan hermosa porque ya te quiero".

Y al oír por ejemplo las Botas de Siete Leguas, ahí la fusión de la infancia y y demos un salto hasta la vecinal Puno Vinas (ciudad de rosas y cantados ciegos). Ahí encontramos al creador Mario Berton (1971), vocalista de una banda de música "Underground" y que además catalogar también como un escritor "subterráneo" o subterráneo.

Contemplo en su original creación una extensa prosa: "Los Jinetes del Ocaso", cuyo título escapa al canon tradicional, sus personajes son míticos, crueles, apocalípticos, nombres cuyo origen los encontramos escondiendo en la mitología escandinava; avienta que el carácter han tenido su influencia en el canto "Donan El Bárbaro".

Los presentes trabajos seleccionados son poemas, alegorías, en donde hemos tratado de interpretar su discurso de veado mensaje.

"Maldad" por ejemplo, refleja nuestro lado oscuro, el animal agresivo y latente que portamos en el inconsciente, "sádico duende (que duerme inquieto)". Es, en el fondo, la lucha del bien y del mal, a pesar del grito de rebeldía del espíritu que se opone. "El Alma Oscura", "La Muerte de", significa el triunfo del mal y la imposibilidad del espíritu de erradicar esa fuerza negativa que se ha enquistado dentro. ...y en nuestro inconsciente se vuelve a reconstituir.

Algunas hiperbólicas como: "sádico duende", "espíritu marchito", "duende maldito", dan fuerza expresiva al texto.

"Palabras de un Leproso", es una perfecta alusión del hablante con su yo - pecador; la lectura de este trabajo indudablemente los traerá a la memoria "El retrato de Donan Gray" de Oec. Wida, y la rememoranza del mismo duelo, carne - espíritu.

Comienza el primer poema simbolizando su vida: "hecho de garano", y sus sueños tristes.

La 2 da. estrofa presenta la yuxtaposición, noche - pecado ("arado cruel"), y de los estragos que esto le causa: "surca la carne".

El 3 er. fragmento establece el triunfo inevitable del pecado y la evidente demota del alma que, impotente y carente de voluntad (cae vencida).

Presentamos ahora su singular reflexión:

Por
Ernesto Masiglio

MALDAD

*Maldad, estabas despierto
que dormías inquieto
acostado en nuestras manos
que dormías apaciguado
al llorar el alma
al nacer la muerte.
¡Grita el espíritu marchito!
adaptados en una guerra
contra el duende maldito
conde de pladad,
ya gordo, nada te apura
y en nuestro inconsciente se vuelven a reconstituir.*

PALABRAS DE UN LEPROSO.

*Mi lecho de garano
acoge a la cansada carne,
de mí luego los sueños atados
por aguas torcidas en sangre*

*Con la noche profunda
y resaca en arado cruel
que surca la carne tumada,
que labra la agreste piel.*

*Me derrumbo interiormente
sobre mi alma torcida,
de sombras se cubren mi mente
que el horror cas vaciada.*

MARIO BERTON

el silencio, Pto. Montt. Semana del 26 de Mayo al 01 de Junio Página 19

1995

Mario Berton [artículo] Ernesto Massiglio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massiglio, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Berton [artículo] Ernesto Massiglio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile