

VIII la Segunda 10-X-96 POR FIN MAÑANA ES VIERNES... AD 4900

Bajo la dirección de Víctor Carrasco, se estrena mañana en la sala Nuval la obra "Las bellas atroces", inspirada en la novela "La casa de las bellas dormidas" de Yasunari Kawabata.

"En la oscuridad del mundo están enterradas todas las variedades de la transgresión", escribió el premio Nobel japonés Yasunari Kawabata, a propósito de su novela "La casa de las bellas dormidas". La sentencia sirvió a Víctor Carrasco ("El ejecutor", "Los amos del páramo") para elaborar la dramaturgia de "Las bellas atroces", montaje del grupo RKO-Fábrica de Sueños que desde mañana se presenta en la sala Nuval, con las actuaciones de Claudia Burr, Tito Bustamante y Karina Pizarro.

La puesta, cuya dirección también corresponde a Carrasco, estiliza las casas de mujeres narcotizadas que Kawabata describe en su obra y que en la tradición oriental sirven a la satisfacción del deseo de los hombres mayores.

"Queríamos hablar de muerte y deseo y de la encrucijada que enfrentan estos hombres en el umbral de la senilidad", explica el director.

A diferencia de la novela, el montaje concibió el letargo del varón como un estado de tristeza. De esta manera, el personaje de Tito Bustamante se propone como un ser incapaz de amar, que en su soledad deambula hasta la casa de las bellas dormidas.

"Hay en esta búsqueda un placer extraño y un impulso por sumergirse en mundos

"Las bellas atroces"
Dramaturgia y dirección: Víctor Carrasco. Con Claudia Burr, Tito Bustamante y Karina Pizarro. Música: Juan Carlos Zagall. Espacio escénico: Jorge "Chino" González. Iluminación: Andrés Poirrot. Sala Nuval.

subterráneos y oscuros que lleva a una progresiva transgresión", precisa Carrasco.

-¿Qué hay a la base de ese impulso?

-Una necesidad por llenar un vacío interior, un hombre sin alma, inerme frente al mundo. Ese impulso está en todos, pero sólo algunos se atreven a ir más allá. Es una suerte de placer perverso.

Los personajes femeninos de la obra se inspiran en arquetipos universales de mujeres monstruos. "Son conductoras del sueño: seres que encantan y que a través de lo que dicen, de cómo se mueven, de cómo hablan y de cómo miran, están envolviendo a quien tienen al frente".

Hombres sin alma, mujeres atroces

teatro

Los personajes femeninos de la puesta se inspiran en el arquetipo de las mujeres monstruos, en contraste con la contraparte masculina: el hombre triste que intenta llenar un vacío.

Además de la tristeza que sirve de estado de ánimo a la totalidad de la puesta, "Las bellas atroces" le otorga al silencio un valor dramático. "Como en anteriores trabajos del grupo, con él se potencian atmósferas, acciones, movimientos y emociones", señala Carrasco.

Al decir de la anfitriona que interpreta Claudia Burr y que pertenece al imaginario de Kawabata, sólo a través de ese silencio se obtiene una forma de sosiego. Así lo confiesa: "Antes de dormir cierro los ojos y cuento los hombres por los que me gustaría ser besada. Los cuento con los dedos, una y otra vez, pero me entristece no poder pensar en más de diez".

Por Javier Ibacache V. La Segunda

Hombres sin alma, mujeres atroces [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hombres sin alma, mujeres atroces [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)