



LILA CALDERÓN, *In Memoriam*, Santiago, Ed. Off-set Color, 1995, 79 págs.

En este poemario, Lila Calderón retoma el tema del amor trabajado ya en el Capítulo III de su obra *Balace de blanco en el ángel triste de Durero*. El amor es un tema que la obsesiona porque lo concibe como una historia trágicamente repetitiva, sin ninguna novedad o cambio a través de los siglos, "los chinos los indios/ los egipcios los griegos/ los colonos los gitanos/ con sus carromatos/ llenos de paños de cobre/ y maldiciones. El encuentro amoroso está en la ficción; el desencuentro, en la realidad será la triste conclusión por la cual habrá que guardar casi luto.

El modelo de la Oración Fúnebre sirve en esta breve pieza lírica para que una hablante presente la agonía y pérdida del amor en un moderno escenario que es usado en su búsqueda infructuosa: "...sobre una mesa/ perfectamente cuadrada/ se diseñaría/ el desconcierto/ el vacío/ el anticuado/ lo escenográfico/ lo teatral/ del abandono. Aquí los actores son incapaces de representar sus roles porque los libretos no son ficción. Entonces, desde una visión pesimista la poeta busca explicaciones en las raíces primarias. "Ella amaba a ese fósil/ de quién sabe cuántos/ millones de años/ -llamado hombre-", pero este amor, al parecer no es compartido, por eso "...ella despliega sus alas/ (...)/ escondiendo un amuleto/ contra la cruz/ del corazón".

Hay una interconexión con lo sagrado, lo profano y lo mágico en una hablante perceptiva y visionaria que sabe de antemano que su cuento de hadas romperá los esquemas tradicionales porque "...había/ de por medio/ planes a largo plazo", y, en sus registros primigenios estaba impreso el fatídico -vivieron felices-, es decir, sin complicaciones ni planes. Intenta escapar de su cuento porque a pesar de que "tiene un control remoto/ en su mano", que busca "...huellas atrapadas/ en la roca/ y la poesía de sus labios", "algo está mal/ algo no hubo/ no fueron las señales correctas".

Esta agonía o lucha por entender qué pasa con el amor fuera del contexto de los cuentos de hadas y los filmes de pantallas grandes y chicas, está en la absurda declaración donde los amantes se dicen ante la puerta del temor "somos los mejores/ amigos del mundo". Los mensajes subliminales recibidos una y mil veces no registran ni amistad ni concepto de amante, sino magia y amor eterno entre una pareja que serán príncipe y princesa, lejos de concretas posibilidades reales.

Así, desde la nebulosa de la inconsciencia de la no-conciencia infantil hasta la conciencia contaminada del adulto está la perceptiva sensación de "que el bufón está despierto" y que en los cuentos de amores reales el final es una cierta forma de abandono, un abandono más cruel que la muerte porque "no es muerte sino vivo que te has ido". Entonces adquiere más fuerza el susurro de una oración por los ciclos de vida-muerte-vida de una relación amorosa en un Canto Litúrgico que usa el corazón para intentar hacerle brotar vida cuando "la corte clama/ por ver caer en vivo/ el corazón contrahcho/ de todas las civilizaciones".

Como su modelo, Bossuet, Lila Calderón se desprende de toda retórica y opta por la sencillez y la palabra de uso cotidiano. Logra, de esta manera, una poesía personal, espontánea y humana con un ritmo natural, en versos cortos, fugaces como el amor -también fugaz-, que despierta. Una cuidada edición que la autora

In memoriam [artículo] María Luz Moraga Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moraga Espinosa, María Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

In memoriam [artículo] María Luz Moraga Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile