

Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

Angeles sobre Santiago

Aunque reconocida entre las nuevas poetisas chilenas, la tozudamente inédita — hasta ahora — Lila Calderón abandona el anonimato con un libro de poemas de largo e intrincado título: "Balance de blanco en el ángel triste de Dürero" (Editorial Offset Color, 1993). Un interesante libro conceptual, donde las secciones se van encabalgando como un montaje cinematográfico. Técnica que bien conoce nuestra poeta, pues también se desempeña en el Hollywood criollo (tras las cámaras, por cierto). Sólo lo mencionaremos una vez y al pasar la edición en sí no acompaña la propuesta, disminuyendo el impacto de los poemas por descuido del diseño.

Las diversas secciones que componen este libro dispersan un mismo vuelo imaginativo por temas tan opuestos como la prehistoria, el cine de ciencia-ficción, los (des) encuentros amorosos, el metalenguaje y la geografía humana y urbana del único paraíso posible para el poeta: las palabras. Pero en todo esto subyacen las preguntas por el tiempo y la identidad. Intemporalidad asumida con desparpajo y originalidad por Lila Calderón, lo que dota a todo el conjunto de un innegable aire fisicosecular. Poesía posmoderna, diríamos, a fuerza de rizar el rizo del encasillamiento. Aún así, los ángeles de Win Wenders quieren ser hombres sin más.

Desde la medieval ronda de la muerte hasta los "replicantes" del filme Blade Runner, los poemas desgarran metáforas sobre el tiempo asesino y la inútil búsqueda de respuestas. Allí se instalará el hablante del texto como un ángel que revuelve los tiempos, confundiendo a los amantes en múltiples registros lingüísticos que no escatiman la sutil ironía o la complicidad de las citas culturales. "¿Han visto al ángel triste de Dürero? Así me siento, / la fórmula perdida / por andar demasiado al alcance de la realidad". (pág. 69). Entonces, todos los lectores náufragos hallarán, por fin, una tabla de salvación para habitar poéticamente las islas de sus corazones.

"El corazón es un lugar común / Yo sólo veo un trance de árboles que van pasando / cargados de anuncios / Un violín en ruinas un barco fantasma / aves descompaginadas en el truco del rumbo / Espejos que no tienen más historia / que la de los personajes que pasan y se reflejan / Una bandada de



DE SERGIO ROJAS.— En la sala "El Farol" de la Universidad de Valparaíso (Blanco 1113) y en la sala "Lucrecia Acuña" del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura (Esmeralda 1069, segundo piso), se está presentando una retrospectiva de Sergio Rojas Guerra, maestro grabador y pintor fallecido en enero pasado. Arriba, una de las telas que se muestran en "El Farol".

estatuas a ras de suelo / El planeta donde nacerá el futuro / y los milagros que me proponga / Veo al verbo caminando inadvertido por las noches / en diversas fuentes de luz / Veo que amanece a cada vuelta del reloj / La ciudad es un lugar común" (pág. 83). Agregar algo más a las perfectas palabras de la poeta será tarea del lector. He dicho.

Marcelo Novoa

Angeles sobre Santiago [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Angeles sobre Santiago [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile