Fichero bibliográfico

Por Carlos René Ibacache

BALANCE DE BLANCO EN EL AN-
GEL TRISTE DE DURERO, poemario de
Lila Calderón. Editorial Offset Color. San-
tiago. 121 páginas. 1993.

¿Han visto al ángel triste de Durero?"

Es el verso de un poema, que pertenece
al apartado del mismo nombre del libro y
que nos aclara bastante la idea que hay en
tal nominación. Sin embargo, lo que nos
interesa reconocer, es el ámbito en el cual
esta autora dinamiza "su balance", que es,
en el fondo, la inquietud de muchos. Tam-
bién de quien escribe estas líneas. Transi-
tamos de tal modo, que empezamos por la
muerte, una muerte con múltiples dimen-
siones, capaz de conmovernos, alertarnos,
sublevarnos. Es la muerte una realidad
innegable. Es también una excusa, una
razón, un subterfugio, un sentimiento, un
fin. Pero jamás un juego, un engaño, una
ilusión.

Lila Calderón nos va definiendo con
humor, con realismo, con un poco de mis-
terio y también de ternura, este drama
doloroso de la muerte, donde a veces se
extravían las sombras, tal vez, porque "es
la muerte una sombra perdida".

En el lenguaje de Lila Calderón, los
hechos suceden a veces, "en las espadas
turbias de la muerte"; en otras, "en las
espadas turbias de la suerte".

La vida es para esta poetisa un transcu-
rrir dinámico de contradicciones, parado-
jas, sueños no cumplidos, tareas a medio

terminar, actos heroicos, momentos tristes.
Afanes que nunca se acabarán.

¿Quién es esta mujer que se identifica
con tantos que no alcanzaron a identificar-
se? ¿Con tantos, "que pintaron los campos
y comieron verduras"? ¿O que "abonaron el
futuro, encadenando insectos"?

Libro revelador que nos va cargando de
emociones, a medida que vamos dando
vuelta sus hojas; que sucintamente nos dice
tanto; que comprensivamente nos marca la
línea por la cual transitamos, por la cual nos
reímos, por la cual nos equivocamos.

No obstante, de toda esta farsa concreta,
algo muy significativo la neutraliza. Y
vienen sus versos, para señalar que así es,
que es posible tomar "un pájaro que baila
sobre la línea del Ecuador/. Cuatro o cinco
rayos de una luna creciente/. El viento en
caravana sobre la marea viva/. Una aurora
boreal/. Ese trozo de ventisquero que late
en la esquina".

Si juzgamos esto, la poetisa identifica
sus ideales con las bondades de la natura-
leza y el paisaje. Son sus elementos, sus
medios, para sobrellevar la inmensa carga
que impone el duro trance de la vida y su
fatal desenlace.

Sin embargo, a la vida ella no renuncia.
Lo dice en su epílogo cuando agradece, "a
Alfonso, el padre, por darnos la poesía y a
Lila, la madre, por enseñarnos a resucitar".

Poesía que nos hacía falta, por su inten-
ción y su expresión.

la Discusión, Chillán, 2-V-1994 p. 2.

"Balance de blanco en el ángel triste de Durero" [artículo]

Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Balance de blanco en el ángel triste de Durerero" [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile