

RCF 3678

Sorprende este libro. No sólo por ser el primero que publica Lila Calderón, sino porque en estas páginas se presiente lo no dicho, aquello que espera irrumpir para teñir el mundo de otras formas, ahora desconocidas, que nos permitan acceder a la unidad y suprimir la escisión. *Por razones poéticas / hay que estar en todas partes.* Una visión holística impregna la obra. La hablante se instala en una perspectiva multidimensional. No se habla acerca de las cosas, sino que se intenta vagar entre ellas, fundirse a la materia o disfundirse en las palabras. Así se genera un movimiento que supera lo abstracto o lo particular de algunas fórmulas. Poeta de nuestra época, Lila está más cerca de la física cuántica —con sus paradojas y su principio de incertidumbre— que de las líneas clásicas de la geometría euclidiana. *Puede ser que mañana no te reconozca / que no seas o hayas sido / que no hayamos existido / juntos...*

La muerte abre y cierra el libro; es el límite dentro del cual eclosiona la eternidad. Por lo tanto, el lenguaje, para esta poeta, es el margen, el borde peligroso y también el espacio abierto a una gráfica de la espontaneidad, la belleza de la letra

Balance de Blanco en el ángel triste de Durero



gótica, la mezcla de niveles. Ficción-ficción, realidad-ficción, jirones de cultura, mitos entretreídos con cine, historias misteriosas, donde sólo sobrevive una especie de digno y tranquilo asentimiento a la naturaleza fragmentaria del ser. Pero el sentido metafísico de la muerte (en serio y tomado a la ligera) es la clave de los textos. *La autora está condenada a muerte / al igual / que sus parientes / amigos / y vecinos más próximos. / Ella lo sabe.*

Clint Eastwood también tiene algo que decirnos, Edgard Allan Poe, Huidobro, Durero, tal vez Henry Miller.

Este balance de blanco (paradoja) pone en la balanza la experiencia cultural, las lecturas, las sesiones de cine, pero también lo escondido de la experiencia personal, única, oscura, mía. De allí salta a la redoma poética esta criatura de palabras que nos habla del tiempo y de la muerte. En este sentido, es claro que la poesía de Lila Calderón se distancia bastante de la escritura femenina chilena actual. Pero estas preocupaciones metafísicas, lúcidas, desbrozadas de ingenuidad, condimentadas con humor negro y sapiencia, la sitúan en un espacio único de la poesía chilena del momento.

Balance de blanco en el ángel triste de Durero [artículo]
Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Balance de blanco en el ángel triste de Durero [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile